

# BUJIA

Num 4

ARTE CONTEMPORÁNEO



- MURO DE ADOBE INSTALACION
- GUILLERMO COLMENERO ESCULTURA
- ANGELICA CHAVEZ BLANCO INSTALACION
- ALBERTO PALACIOS AYALA PINTURA
- LUCES ARTIFICIALES ENSAYO  
de Daniel Sada, por José Luis Domínguez



TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS  
CUAUHTÉMOC CHIHUAHUA MEXICO 2012

ENERO-FEBRERO  
2 0 1 2



Maritza Va

ALTA COSTURA

*Diseñado exclusivamente para ti*

**NOVIA BELLA**

• XV Años • Novias • Cóctel • Niñas •  
Calle 5a.e Hidalgo No.170 Zona Centro Cuauhtémoc, Chih.  
Tel. 625-120-21-64 e-mail: noviabella2010@hotmail.com



# IMPERLLANTA CHIHUAHUA

Impermeabilizantes ecológicos

## a3p

GARANTIA  
**10**  
AÑOS

a3p Imperllanta® Secado Rápido es un producto ecológico que está elaborado con materiales reciclados e indestructibles de hule de llanta, con gran capacidad impermeable y resistencia al medio ambiente; así como resinas y acrílicos siendo un producto totalmente Hecho en México y con Tecnología 100% Mexicana.

C O L O R E S



Verde



Terracota



Negro



Gris



Gris claro



Km 0 + 125 Carretera Alvaro Obregón  
Cuauhtémoc Chihuahua  
Tel. (625) 57.1.57.57 Cel. (625) 133.84.05  
[www.imperllantachihuahua.com](http://www.imperllantachihuahua.com)  
[imperllantaschihuahua@hotmail.com](mailto:imperllantaschihuahua@hotmail.com)  
Distribuidor autorizado



Impermeabilizante ecológico  
aplicable sobre cualquier  
superficie.





## Carta del director

El arte es infinito. La imaginación del artista se desdobra, se expande y se contrae, se superpone, se desborda y se contiene, se envuelve, se desconfigura y levita, se adhiere, explota, cae estrepitosa y sucumbe, se repliega y reposa, la imaginación es un instrumento mágico que nos aproxima a otras formas de ver, de sentir y concebir la vida.

El año 2012 se presenta con fuerza, no espera, comienza presuroso ante el impulso creativo de los artistas en busca de las nuevas propuestas, de las nuevas formas, de los nuevos horizontes que habrán de renovar el calendario del arte, prueba de ello el escultor Guillermo Colmenero presenta Natura Corpo, el cuerpo como catalizador de toda expresión humana, la madera supeditada a las manos y a la inquietud creadora que tallan majestuosas las figuras, ante el nuevo panorama del arte joven se posiciona Angélica Chávez Blanco en pleno laboratorio conceptual se sumerge a la instalación Toque de Queda en busca de ideas renovadoras y por último el artista Alberto Palacios Ayala indaga en la forma y el color de los minerales para llevarlos a la pintura en la colección Arte Mineral, de gran linaje minero acentúa la belleza de la cueva de los cristales en el pueblo de Naica, Chihuahua

Es tiempo de la renovación, de dejar atrás viejos ideales en la creación, de cambiar los viejos paradigmas que han minado lentamente el arte en Chihuahua, de tomar riesgos que conduzcan a propuestas creativas y de calidad intelectual.

Bienvenidos

Luis Fernando Villalobos Armendáriz  
Artista visual

**BUJÍA**  
ARTE CONTEMPORÁNEO



PLANTA

UN

ÁRBOL...

HOY

# DIRECTORIO

## DIRECTOR

LUIS FERNANDO VILLALOBOS ARMENDARIZ

## EDITOR

ART CREATIVE STUDIO **PUBLICACIONES**

## DISEÑO

LUIS FERNANDO VILLALOBOS ARMENDARIZ

## DISEÑO EDITORIAL

CECILIA ORDOÑEZ ESCARCEGA

## FOTOGRAFIA

LUIS CARBALLEDA

DALILA MIRAMONTES

ALBERTO PALACIOS AYALA

## COLABORADORES

MIGUEL CIFUENTES

DANIEL MALDONADO

ANGELICA CHAVEZ BLANCO

ALBERTO PALACIOS AYALA

JOSE LUIS DOMINGUEZ

## PUBLICIDAD

Calle 11 entre Hidalgo y Reforma Col. Centro

Cuauhtémoc Chihuahua México

52.01. **625.133.84.05**

**Revistabujia.arte@hotmail.com**

## CONSEJO EDITORIAL

CECILIA ORDOÑEZ ESCARCEGA

FRANCISCO RAMIREZ DURAN

ESTEBAN LOPEZ QUEZADA

**REVISTA BUJÍA.** ES UNA PUBLICACIÓN DIGITAL INDEPENDIENTE QUE TIENE COMO OBJETIVO LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE LAS ARTES VISUALES Y MULTIDISCIPLINARIAS.

FECHA DE PUBLICACIÓN: ENERO 2012

RESPONSABLE DEL PROYECTO:

ART CREATIVE STUDIO **PUBLICACIONES**

NOMBRE Y DOMICILIO DEL EDITOR:

ART CREATIVE ESTUDIO **PUBLICACIONES**

Calle 11 entre Hidalgo y Reforma Col. Centro

Cuauhtémoc Chihuahua México

52.01. **625.133.84.05**

Escultura en portada: Guillermo Colmenero



Calle 11 entre Hidalgo y Reforma Col. Centro  
Cuauhtémoc Chihuahua México  
52.01. **625.133.84.05**

EJEMPLAR ELECTRÓNICO GRATUITO



[revistabujia.arte@hotmail.com](mailto:revistabujia.arte@hotmail.com)



[Revista Bujía Arte Contemporáneo](#)



[revistabujiaarte.blogspot.com](http://revistabujiaarte.blogspot.com)

**DERECHOS RESERVADOS.** SE PROHÍBE LA IMPRESIÓN Y VENTA ELECTRÓNICA O IMPRESA PARCIAL O TOTAL, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

EL CONTENIDO Y LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y ANUNCIANTES Y NO NECESARIAMENTE REPRESENTA LA OPINIÓN DE LA EDITORIAL.

**ADVERTENCIA.** PUEDE HABER CONTENIDO EXPLÍCITAMENTE FUERTE QUE DAÑE LA MORAL O SENSIBILIDAD DEL LECTOR, SE RECOMIENDA DISCRECIÓN, ES RESPONSABILIDAD DEL LECTOR EL USO CORRECTO DE ESTA PUBLICACIÓN.



# CONTENIDO

PAG. 2

MURO  
DE  
ADOBE

PAG. 16

GUILLERMO  
COLMENERO

LA EXISTENCIA  
SUSCITADA  
POR LA FORMA

PAG. 25

ANGELICA CHAVEZ  
BLANCO

TOQUE DE QUEDA

PAG. 37

ALBERTO  
PALACIOS  
AYALA

ARTE MINERAL

PAG. 48

ENSAYO

JOSE LUIS  
DOMINGUEZ

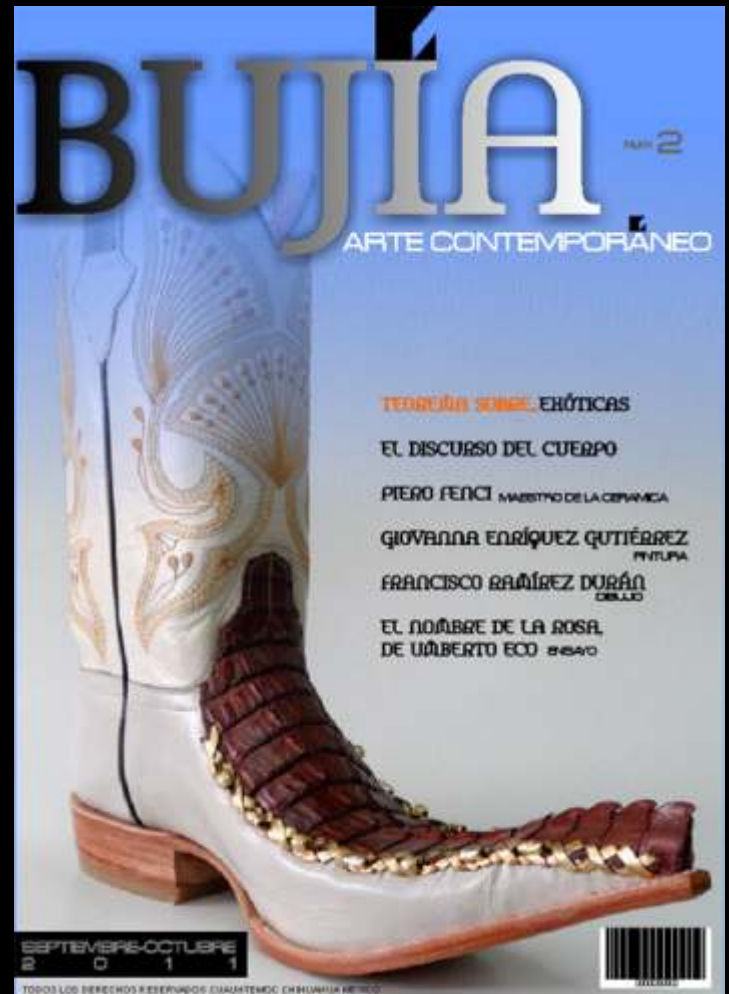
PAG. 51

AGENDA

# Num 1



# Num 2



# Num 3



# Num 4







muro de  
adobe  
Miguel Cifuentes

# MURO de adobe

Miguel Cifuentes

## LA INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO

EL MURO SE REFIERE PRECISAMENTE A SU MODO DE ACTUAR SOBRE LA MEMORIA. NO SOLAMENTE LA TRABAJA Y LA MOVILIZA POR MEDIO DE LA EFECTIVIDAD, DE FORMA QUE EVOCA EL PASADO HACIENDOLO VIBRAR A LA MANERA DEL PRESENTE-SINO QUE ESTE PASADO INVOCADO Y CONVOCADO, NO ES UNO CUALQUIERA TANTO PARA LOS QUE LO EDIFICAN COMO PARA QUIENES RECIBEN EL MENSAJE, EL MURO ES UNA DEFENSA CONTRA EL TRAUMATISMO DE LA EXISTENCIA-MURO, EN ESTE CASO, ASEGURA, TRANQUILIZA Y APACIGUA, CONJURANDO EL SER DEL TIEMPO. EN LO SUCESIVO LA COREOGRAFIA RESULTANTE DE TODOS LOS MUROS EN CONJUNTO INTERPELA AL PRESENTE, TROCANDO SU ANTIGUA CONDICION DE SIGNO POR LA DE SEÑAL.

El artesano-diseñador-participante raras veces funciona por sí mismo, ni es su trabajo demasiado especializado como el de la producción industrial. Su jornada de trabajo no se rige por un horario rígido, sino por un día, entonces el está más vinculado a su cuerpo y la sensibilidad que a las necesidades abstractas de la producción.

Lo muros están llenos de silencio; se buscó que cada palabra fuera detonadora y tuviera un lugar justo en la disposición del jardín. En el taller, la palabra (el muro) es el lugar que el visitante habitará.

El tono con el cual fueron concebidas las palabras (muros) es una voz instintiva que no se construye de modo premeditado. Se puede trabajar sobre el instinto para tener control sobre el texto, este control se hace a través de la exploración y de la fantasía. Es una literatura escrita desde el fondo, indagando la profundidad de los muros y de sus historias emergentes. Cuando se pensaron los

muros, pensamos en ellos como inventando personajes, creándole sus propias situaciones. Fueron las situaciones, las circunstancias las que dictaron el carácter de cada muro. Fue un proceso un poco al contrario porque normalmente son los personajes los que determinan las situaciones-en nuestro caso nos imaginamos primero el contexto, la circunstancia en relación a la luz y a la sombra. Pero había que estar allí para entender la luz y la sombra que insto la colaboración y el acto creativo. Había que estar allí para entender la literatura que generó el incalculable repertorio estético y de contenido-si no viste esa luz, no puedes imaginar que esa luminosidad existió verdaderamente.





## MURO I



## EL UMBRAL

- Luisa Cano
- Marissa Nava
- Carlos Lara
- Miriam Acosta



MURO 2

## FILTRACIONES LUMINICAS

- Rocío Rodríguez
- Aimé Valenzuela
- Sarai de Jesús
- Victoria Alba Rascón
- Alma Tovar
- Alejandra Caro





## MURO 3



LA SOMBRA  
COMO  
CONTINUACION  
DE LA LUZ

- Guillermo Toscano
- Ana Arellanos
- Cynthia Dueñas

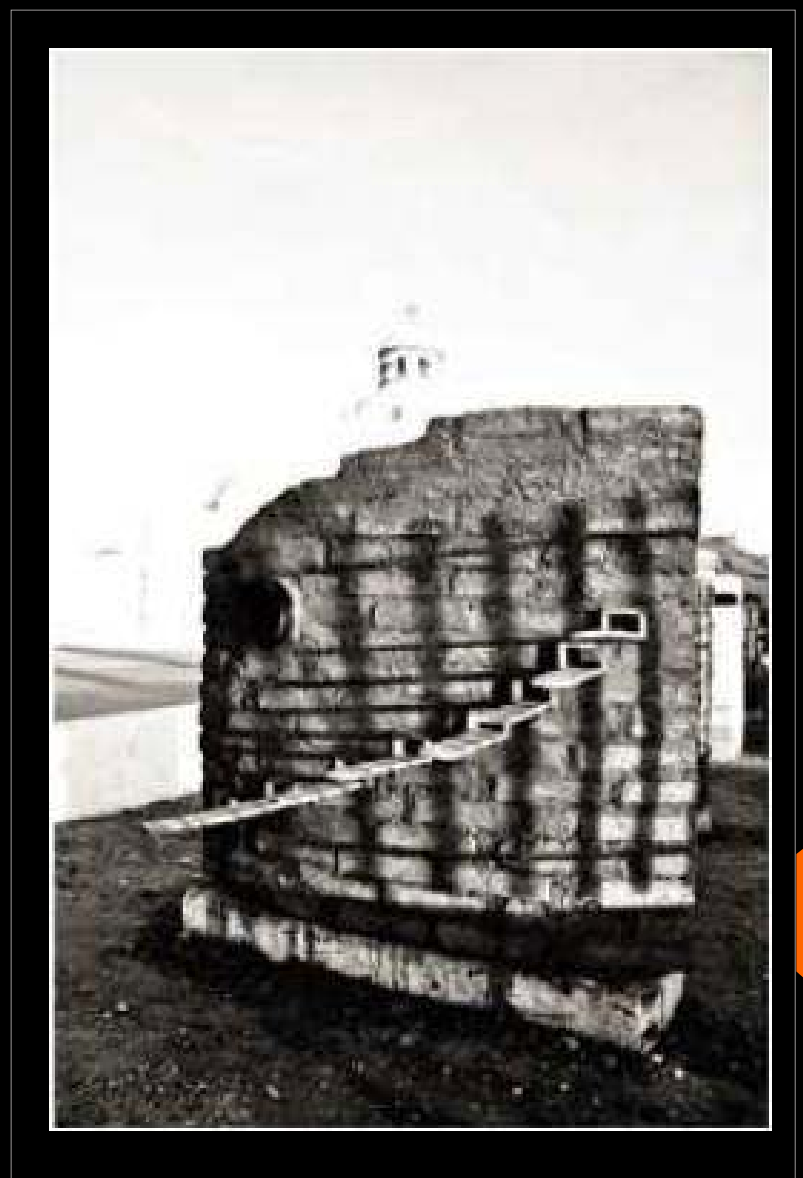




MURO 4

MOVIMIENTO  
DE LUZ Y  
SOMBRA

- Karla Selene García
- Max Stenner
- Alejandro Baeza





# MUROS



# 277 APORTE

- Jared Jácquez
- Fabián Moreno
- Alejandra Domínguez

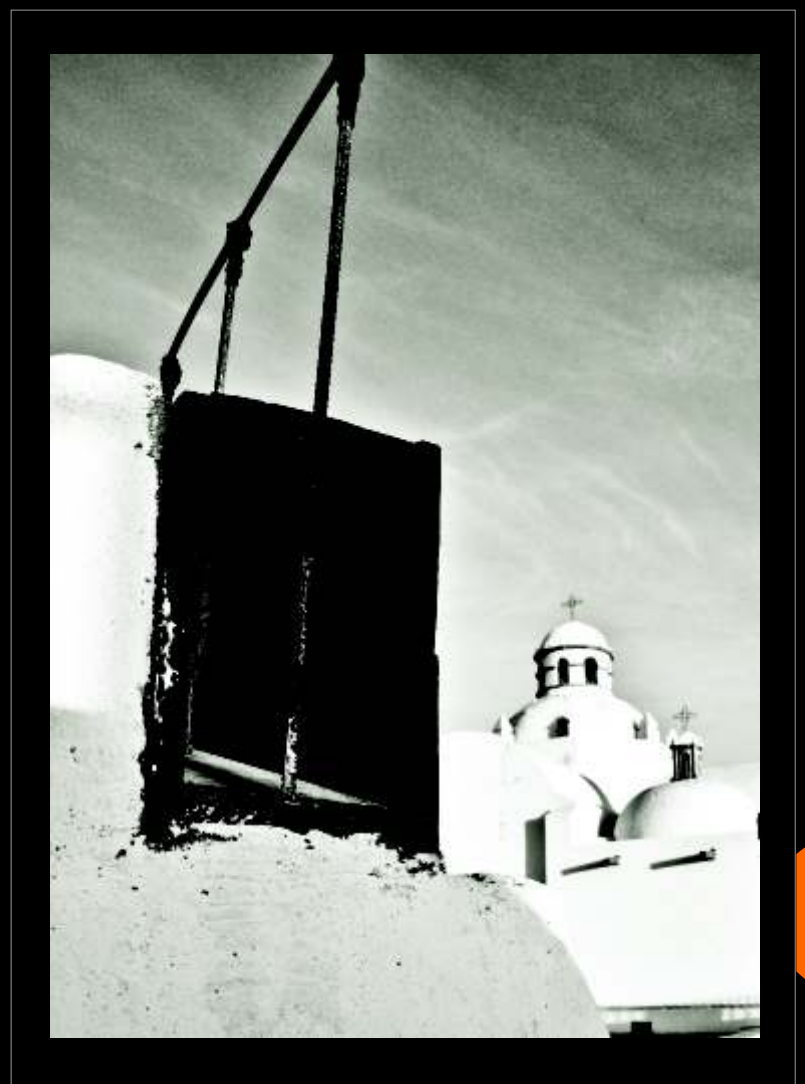




MURO 6

# REFRACCIONES MÚLTIPLES DE LUZ

- Karla Selene García
- Max Stenner
- Alejandro Baeza







muro 7



RELIEVES  
DE LUZ  
Y SOMBRA

- Micaela Solís
- Carlos Olivas
- Oscar Márquez
- Laura Murillo





muro 8

MURO  
INCLINADO,  
PUENTE AL  
PAISAJE

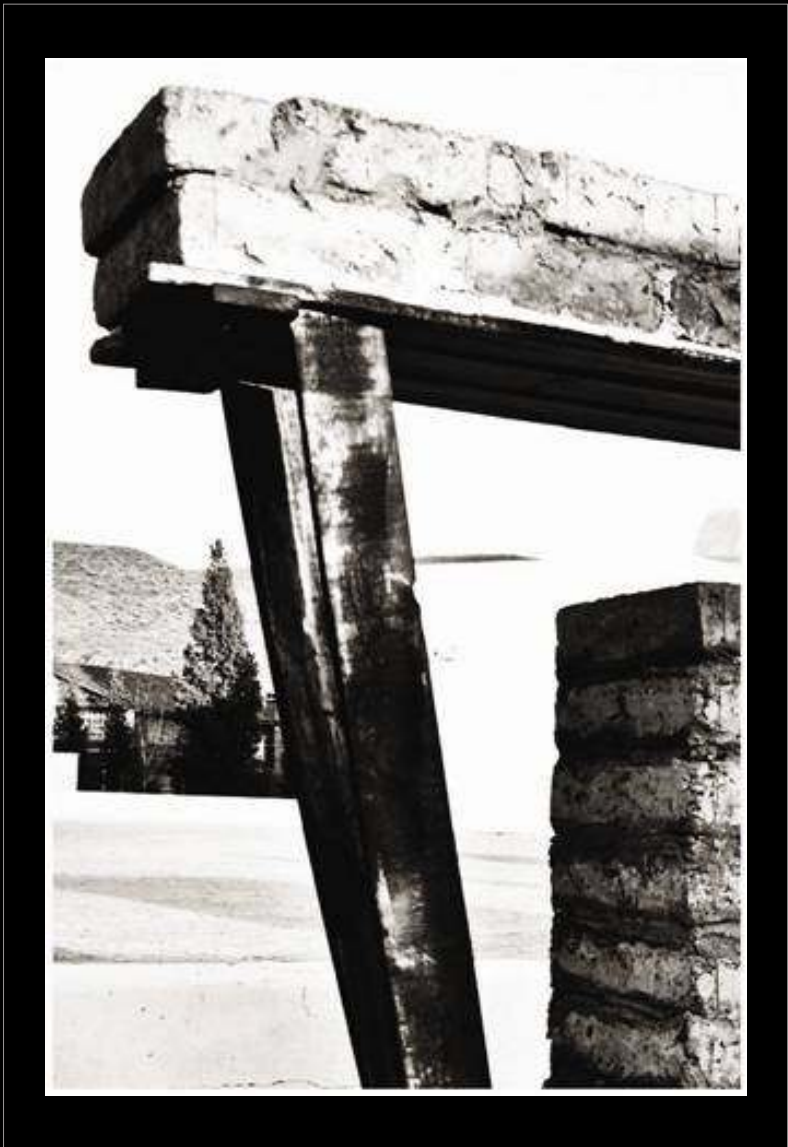
- Irais García.
- Luis Villalobos
- Arq. Armando Serrano
- Arq. Jesús Komaba
- Arq. Rita Macías







# muRO 9



## LOS DIFERENTES MOMENTOS DE LA LUZ

- Violeta Rodríguez
- Victoria Quiñones
- Víctor Armendáriz

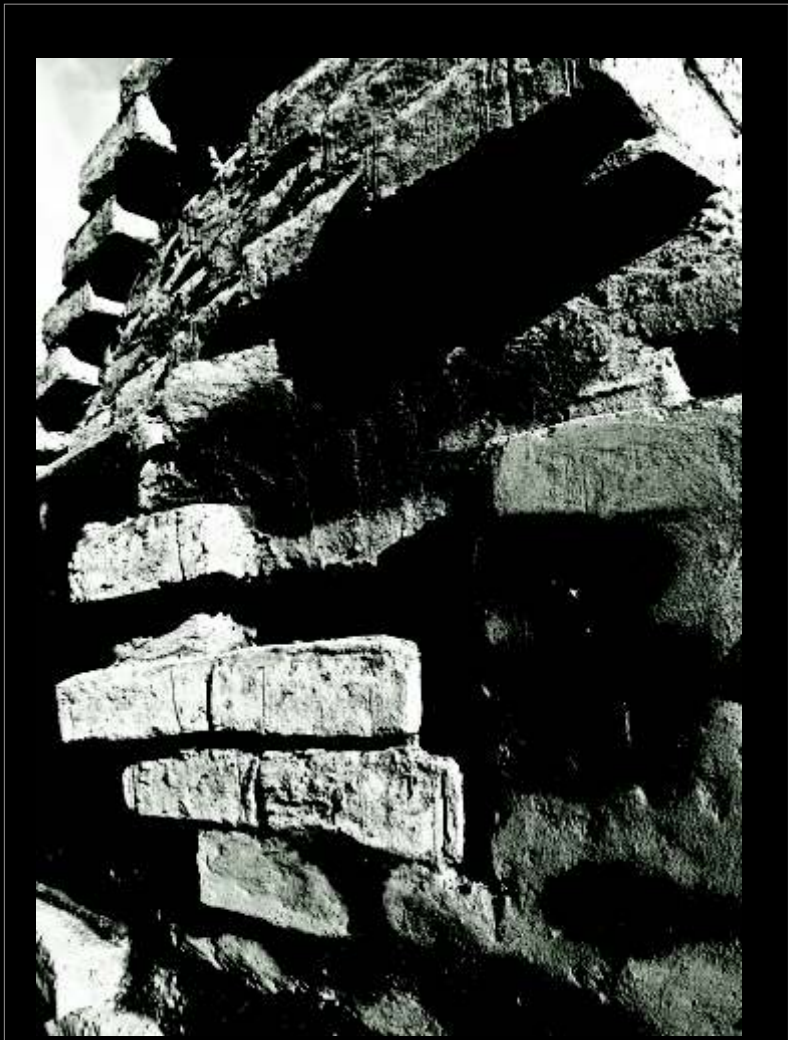




muo 10

LA LUZ COMO  
NARRADORA  
DE UNA  
HISTORIA

- José Chacón
- Alejandra Nevárez
- Luisa Carreón



## INSTANTES

Entendiendo la vida de un instante creativo: la creación de una señal; fue el lema de este taller.

La sensibilidad personal y la imaginación desvían el objeto de su función ordinaria y crean una ruptura en su significado. Este enlace, desviación y ruptura, llevan el objeto a otro reino de la sensibilidad: la imaginación. El objeto se mueve entre la belleza y el arte, entre el placer y la utilidad. Lo elaborado a mano es una especie de celebración del objeto: transforma un utensilio en signo de la participación. La estética del cambio exige que cada obra de arte deba ser nueva y diferente de las anteriores. Su novedad, a su vez, implica la negación de la tradición inmediata. La tradición se convierte en una sucesión de rupturas bruscas. El delirio de cambio también regula la producción industrial, aunque por razones diferentes, cada nuevo objeto, es el resultado de un proceso de nuevas soluciones al objeto que le precede. Para el desarrollo del Taller Uno, hecho a mano significa hacer que un objeto a escala, un umbral, una pared perforada que llevara las huellas dactilares, reales o metafóricas, de la persona o grupo de personas que lo fabrica. Nuestra relación con el objeto ha de ser corporal para crear no una relación, sino un contacto; la naturaleza transpersonal de lo hecho a mano tiene una expresión directa e inmediata en la sensibilidad, el cuerpo es la participación.

## EL CONSTRUCTO

La idea fue construir un muro perforado como un objeto hecho a mano construido con bloques de tierra (adobes) utilizando métodos y técnicas ancestrales. El grupo de participantes modeló el objeto antes de construirlo en tamaño real (2m x 2m x variable). Un conjunto de dibujos fragmentados de la misión de Santa Ana de Chinarras se entregó como punto de partida. Simultáneamente a la construcción del muro permeable, el grupo adicionó otros materiales para la articulación del objeto y la creación de otras capas y niveles de significado. EL muro fue entonces el destinatario de todas las significaciones múltiples asociadas a la potencia intrínseca de los territorios históricos donde los templos misionales están asentados. El muro reveló no una ruptura, sino una continuidad entre su pasado y presente. Una vez que el lapso creativo se detuvo, los objetos- muros se conectaron creando una nueva relación entre el interior y el exterior del espacio y entre el interior y el exterior de la mente.



## ACERCA DE LA LUZ

Cuando entramos en el desierto, al igual que ocurre en el bosque, la luz de los espacios va cambiando, dominando la penumbra en los espacios más interiores. Predominan los grandes huecos se produce una interrelación constante entre el exterior y el interior, quedando difusos los límites entre ambos. Estos cambios de luz marcaron la inspiración intelectual y material del taller en referencia.

Una gran parte de las manifestaciones artísticas se expresa en la relación luz- oscuridad. Los muros son una superficie de claros y oscuros que se transforman continuamente evocando imágenes diversas en el observador, similar a lo que ocurre con la pintura paisajista zen, donde la tinta china se desparrama de forma abstracta concentrándose o diluyéndose en distintos lugares del papel sugiriendo en el observador montañas, ríos, árboles, etc.



La belleza está unida a lo impermanente todas las cosas y todos los seres están en constante cambio y flujo. En definitiva, la belleza esta unida al cambio, si las cosas no cambiasen perderían su atractivo para conmovernos. Precisamente es ahí donde radica la enorme potencia en términos de belleza de nuestra madre naturaleza. Para Tadao Ando el concepto de muro se concretiza en la luz. Cuando la luz varía en intensidad a lo largo del día y con los cambios estacionales la apariencia de los objetos se altera. Las sombras que van variando nos indican el paso del tiempo. En este sentido, Tadao Ando huye de la luz uniforme, porque es precisamente lo contrario lo que consigue aportar riqueza a los espacios. El significado de la arquitectura no está en el suelo, las paredes o el techo, si no en el mundo contenido en el interior. En el mismo sentido, el principal centro de interés está en el espacio y nunca en los muros, suelos o techos que lo configuran. Los huecos de la arquitectura de Tadao Ando no buscan generalmente encuadrar una vista determinada, si no que lo que buscan es producir unos determinados efectos lumínicos que crean un ritmo que aporte carácter a los espacios.

#### LA ARTICULACION DEL DETALLE: EL PROPOSITO ESCONDIDO

La idea detrás del taller fue perseguir pacientemente el detalle. Maya Lyn, artista y arquitecta, comenta que hay que demorarse llegando al destino, que no hay afán. Los muros llegaron como resultado de pensar la luz y pensar la sombra. El dialogo entre luz y sombra es tan importante como la renuncia a que los fenómenos tengan relación. La formalidad se convierte en presencia secundaria, mientras la luz y la sombra comienzan a crear una nueva estética, un nuevo orden que siendo tangible, comienza a revelar los detalles tangibles del muro. A este detalle lo llamamos el momento escondido, pues no se da hasta que no está la obra realizada, hasta que la luz y la sombra no se encuentran en total armonía o desarmonía con la materia. La función del detalle se convierte en momento divino, pues es allí que se encuentra la función del muro con Dios y el observador. Este es el momento de la revelación.

#### EL CONTEXTO DE LAS ACTUACIONES

La plaza del templo misional de Santa Ana de Chinarras se despoja en este ejercicio de su valor cotidiano y se observa como una plataforma histórica donde se implantaron los Muros: una serie de abstracta noción de ruinas de un paisaje histórico,

transeúnte y a veces trasparente debido al juego mental que comprime el espacio - tiempo entre concepción, fundación, construcción, uso, desolación, ruina, recuperación y memoria colectiva.

#### ORGANIZACIÓN DEL TALLER

Misiones Coloniales de Chihuahua  
A.C. ([www.misionescoloniales.org](http://www.misionescoloniales.org))

Designalter Foundation  
([www.designalter.com](http://www.designalter.com))

#### INSTRUCTORES DEL TALLER.

Arq. Miguel Cifuentes  
Arq. Luis Carballada  
Arq. Paulina Grajeda  
Arq. Raúl Rodríguez

TEXTO DEL ARTÍCULO  
Arq. Miguel Cifuentes

IMÁGENES DEL ARTÍCULO  
Arq. Luis Carballada





GUILLERMO  
COLMENERO

LA EXISTENCIA SUSCITADA POR LA FORMA

# GUILLERMO COLMENERO

LA EXISTENCIA SUSCITADA POR LA FORMA

Daniel Maldonado

En la obra de Guillermo Colmenero (Cuauhtémoc, Chihuahua 1974) encontramos el dinamismo de la metamorfosis, la existencia aconteciendo a través de la forma como un instante que se excluye a la captura y se otorga vivísima en progresiva erupción: una emergencia desde los materiales que trasvasan lo utilitario para detonar la maestría; estructuras geométricas que emergen como bloques de pensamiento estructurado, cubículos de la memoria, o como ramificaciones del árbol y el entramado explosivo de la imaginación representada. La metamorfosis completa su juego cuando Colmenero nos otorga piezas en las que fusiona las formas animales y humanas con la naturaleza orgánica: una mano detallada sostiene la madera que comparte su revelación, el origen y el orgullo de la posesión del arte y el material; unas formas femeninas reposando dentro del tronco que resguarda un despacioso y progresivo descubrimiento; torsos y triadas en los que las texturas juegan a la vitalidad, a la naturaleza móvil, al devenir proteico; una fusión de contenido y continente donde el combate por la supremacía empatan para triunfo del arte y su brioso estallido. Guillermo porta con maestría poética las claves de su oficio y nos otorga el dinamismo del vuelo y de la danza, la permanencia en la captura del rictus pasional sumergido en la totalidad de la forma; la mutación y la fusión del ánima con la sagacidad mineral, con la arcilla noble, la piedra aguerrida, la realidad xílica, los metales turbulentos.

Como verdadera creación, la obra de Colmenero no requiere el vicio manido de la posmodernidad donde se antepone el discurso. La maestría del escultor nos permite sumergirnos en la creación centelleante y concebir el gozo opulento de un arte que nos enfrenta a la belleza de la textura, la proporción y la forma en su más poderosa, honesta y perdurable manifestación.



EROS I



CANTO IV



CANTO V









NATURA CORPO V



NATURA CORPO III





NATURA CORPO I

NATURA CORPO VIII

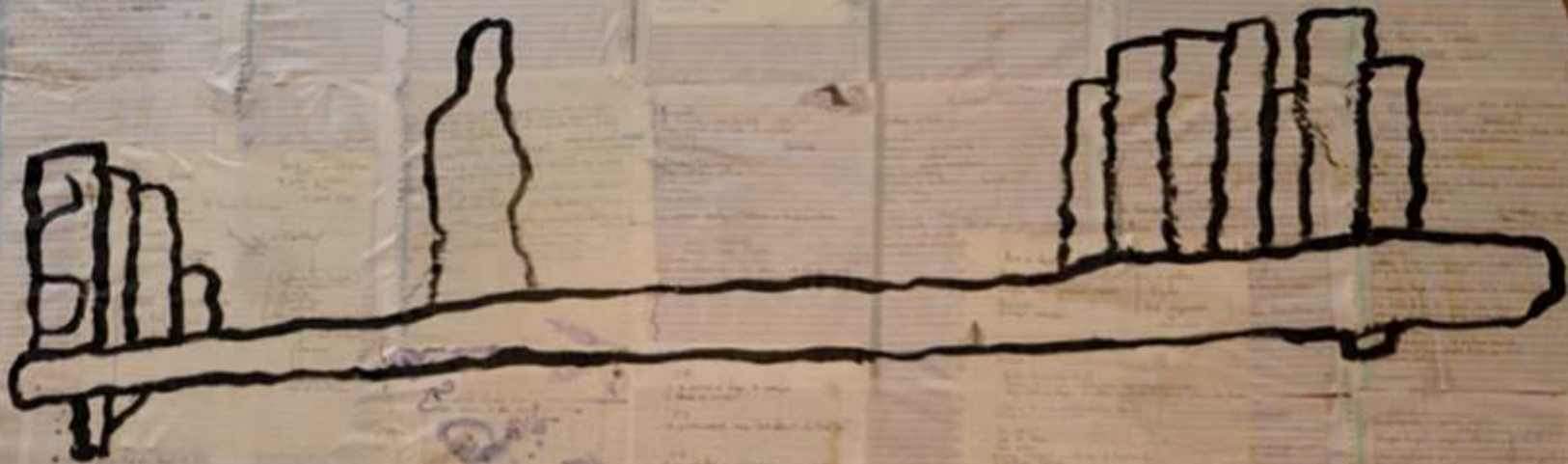




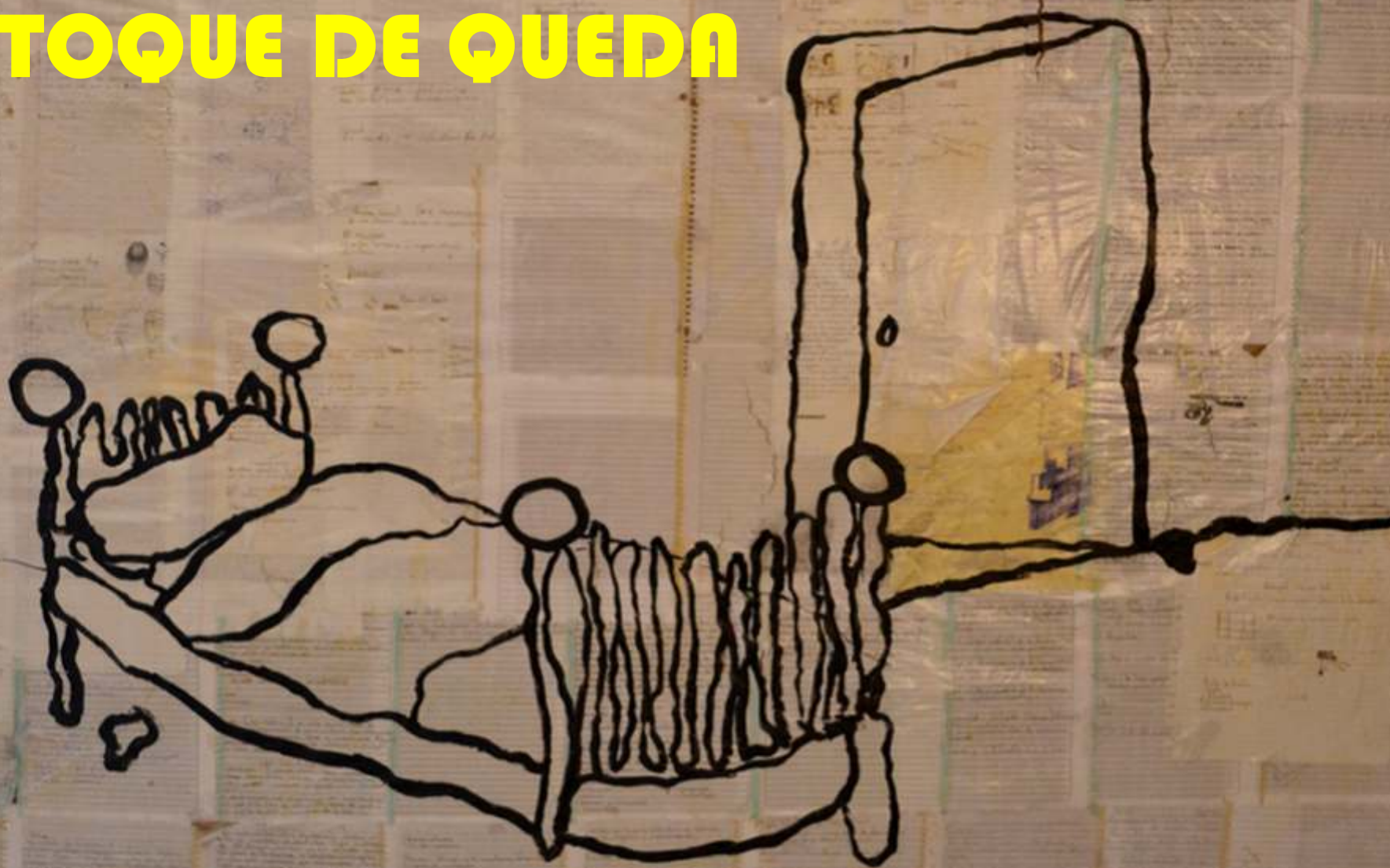
NATURA CORPO VIII







A N G É L I C A  
CHÁVEZ BLANCO  
**TOQUE DE QUEDA**





# A N G É L I C A

## CHÁVEZ BLANCO

### TOQUE DE QUEDA

El objetivo de la instalación TOQUE DE QUEDA es el de confrontar ideas caóticas con imágenes y símbolos claros mediante procedimientos textiles que nos hablan de valores políticos, sociales y de una vida cotidiana y cómoda, reforzando con intervenciones ilustrativas con símbolos elocuentes que concluyen cada temática. Además es un objeto donde el público pueda interactuar con el espacio, las texturas y las formas. El proyecto se transformó en un elemento multidisciplinario, instalación con elementos de pintura, ilustración, textiles y escultura.

La idea fue construir dos libros de 2.40cm de alto x 1.60cm de ancho, con cinco páginas dobles c/u (20 obras en total) y con estructura desmontable, de tal manera que puede variar la forma de los libros y jugar con el espacio.

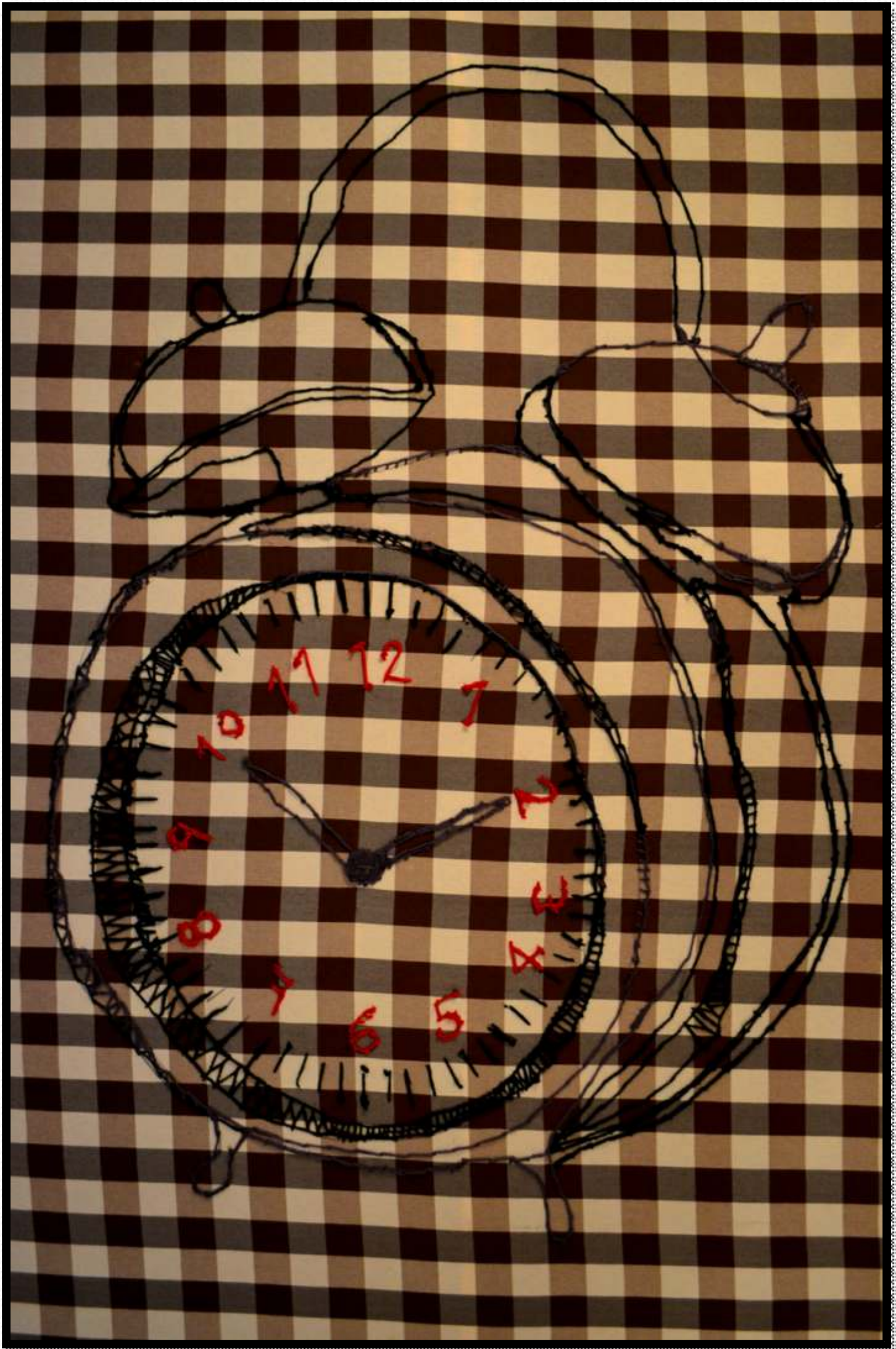
Los materiales utilizados tanto para las portadas como para las páginas fueron seleccionados con el propósito de reafirmar el contenido propio de cada pieza se afrontan procedimientos textiles y de construcción aunada con la plástica. Con el manejo de estos materiales se apostó por el desplazamiento y combinación de diversos códigos culturales., además de convertirlos en un juego de texturas y colores para utilizarlos como lienzo, o cocer telas estampadas relacionadas directamente con el estado de ánimo y el tema específico cada pieza.

He adquirido fuertemente influencias de artistas textiles e ilustrativos contemporáneos, tales como Carson Fox, Joana Vasconcelos, Juan Pacheco y Cayce Zavaglia, solo por mencionar algunos.

Con el título TOQUE DE QUEDA se hace referencia a la

obstrucción de la libertad, pero específicamente a la obstrucción personal, a un encierro y prohibición auto consciente, donde la crisis social, política y cultural contemporánea ostenta diversas manifestaciones, como la política fascista (atacándola indirectamente) y su expresión sociocultural, donde los individuos de las sociedades se están colocando en un estado de "confort" y las dos manifestaciones de dicha crisis no son más que formas colectivas de evadir la libertad. provocando varias consecuencias: una autoconciencia de la insignificancia personal, y la resignación favor de poderes "superiores".

En este sentido, no importa que el hombre aparentemente se haya liberado de los vínculos de la sociedad tradicional, por que a pesar de que hemos alcanzado la libertad que nos ha proporcionado independencia y racionalidad, también nos ha aislado, haciéndonos sentir impotentes, a lo cual nuestra primera alternativa es rehuir la responsabilidad de esta libertad, precipitándonos a la dependencia y sumisión.



Contra reloj (2HRS, 2MIN, 2SEG)





EXISTENCIA EN LA IMAGEN

Acrílico sobre cinta gris  
240x160cm.

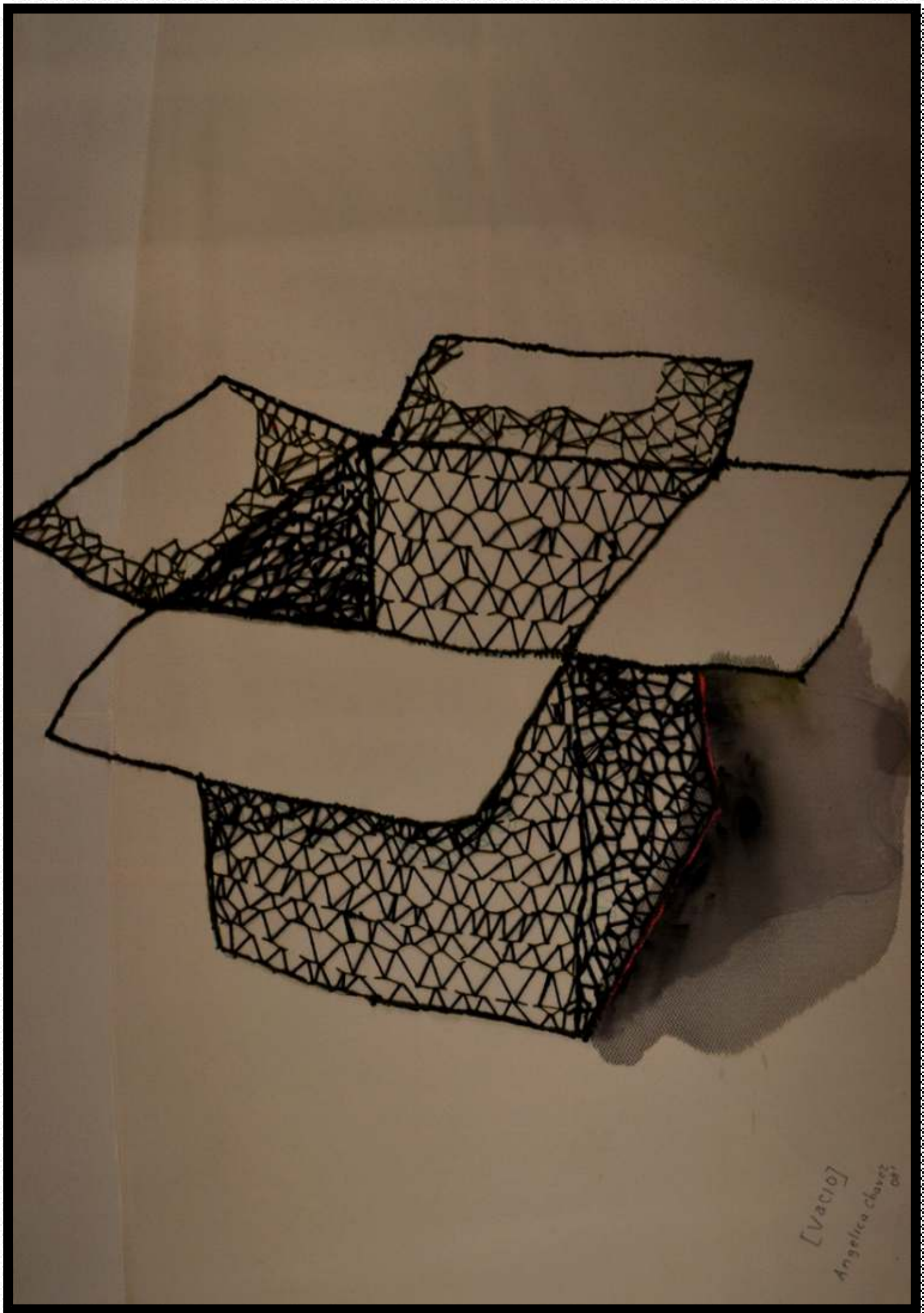




OTRO CAFECITO?:

CINTA CANELA SUPERPUESTA, SOBRE CAOBILLA,  
PINTURA ACTILICA , 240 X 160 cm.

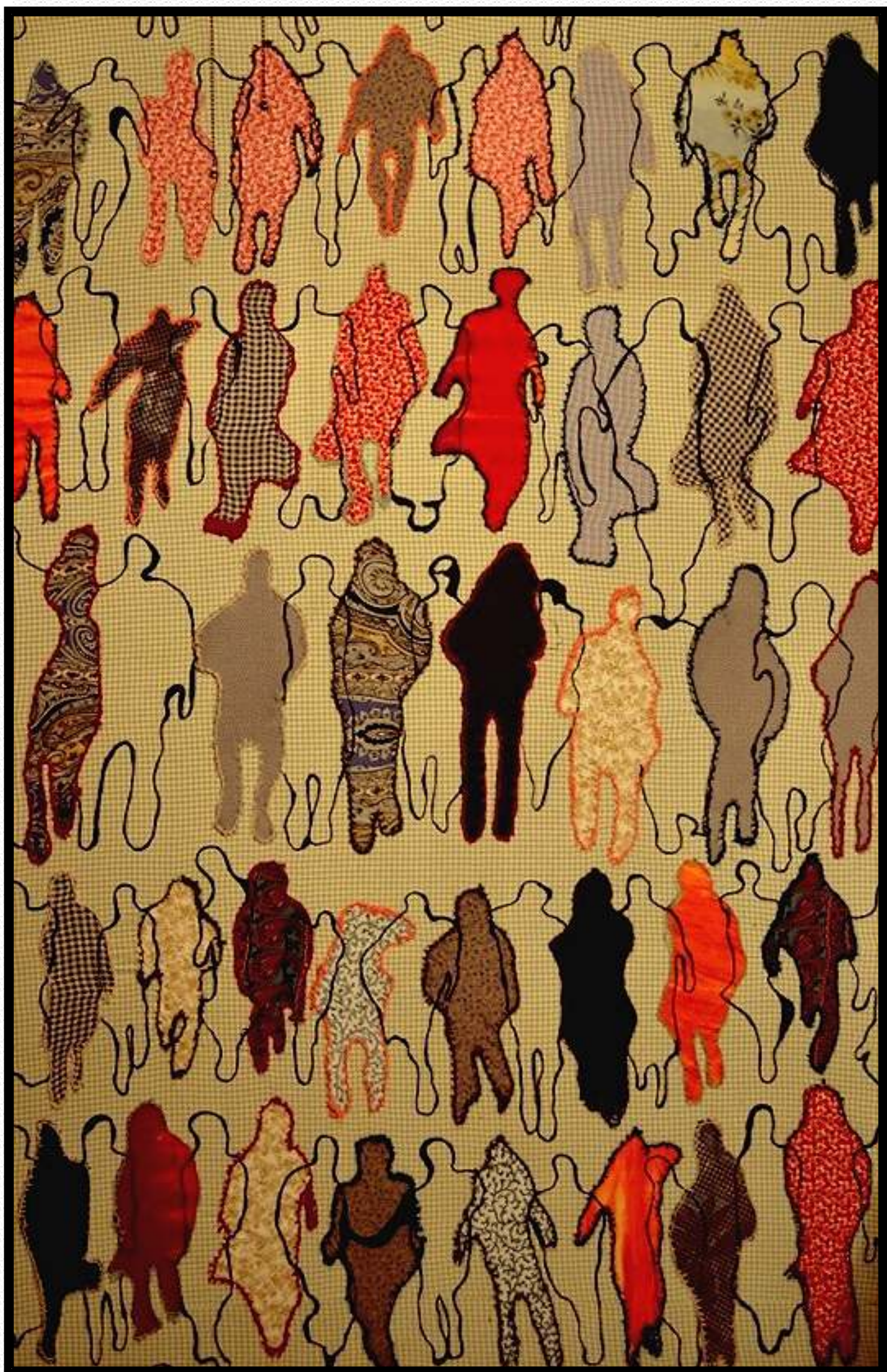




“.....EMPTY”

Bordado negro sobre tela lisa y acrílico.  
240 X 160 cm.

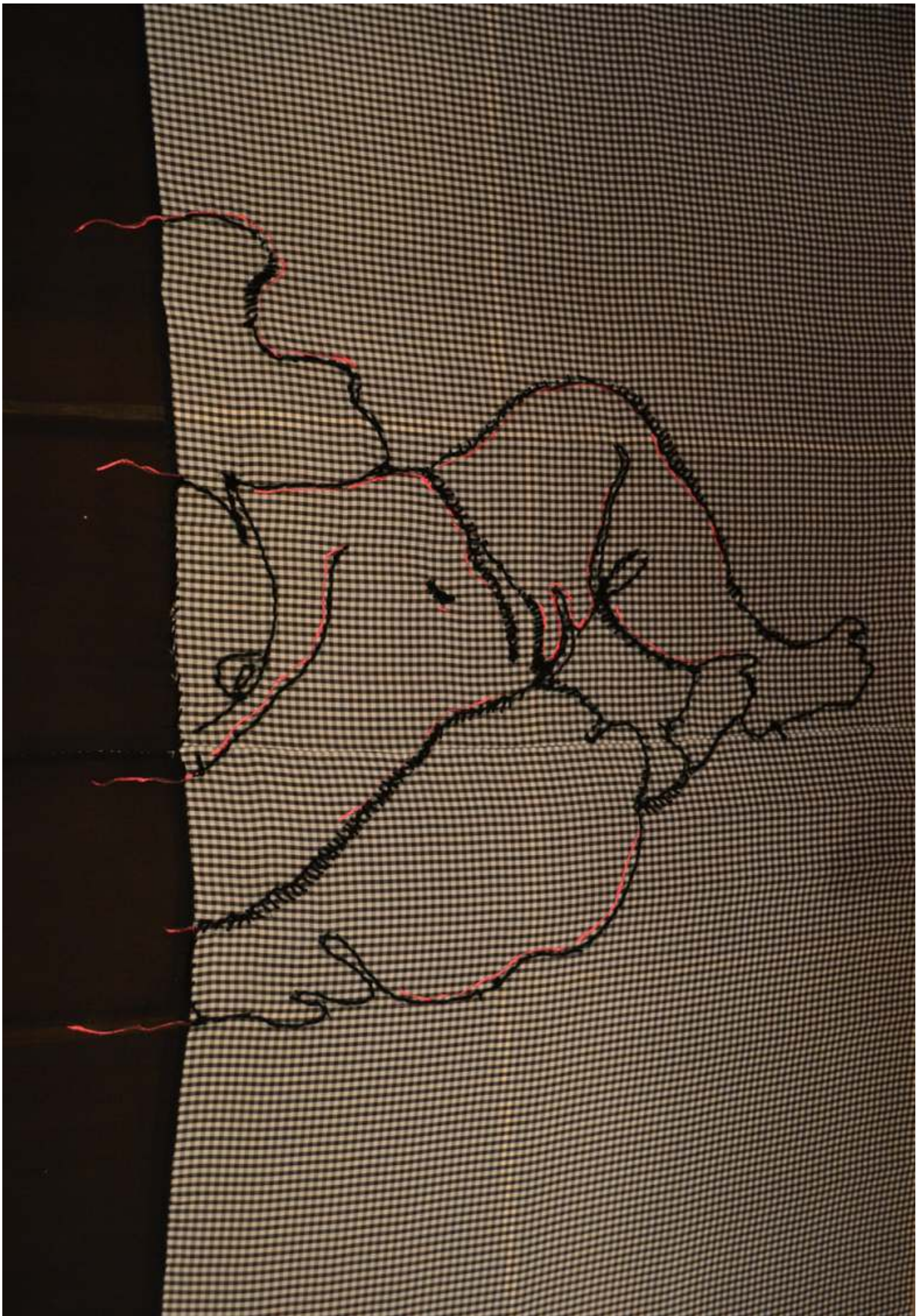




llegar al delirio

Bordado sobre tela estampada y acrílico  
240 X 160 cm.

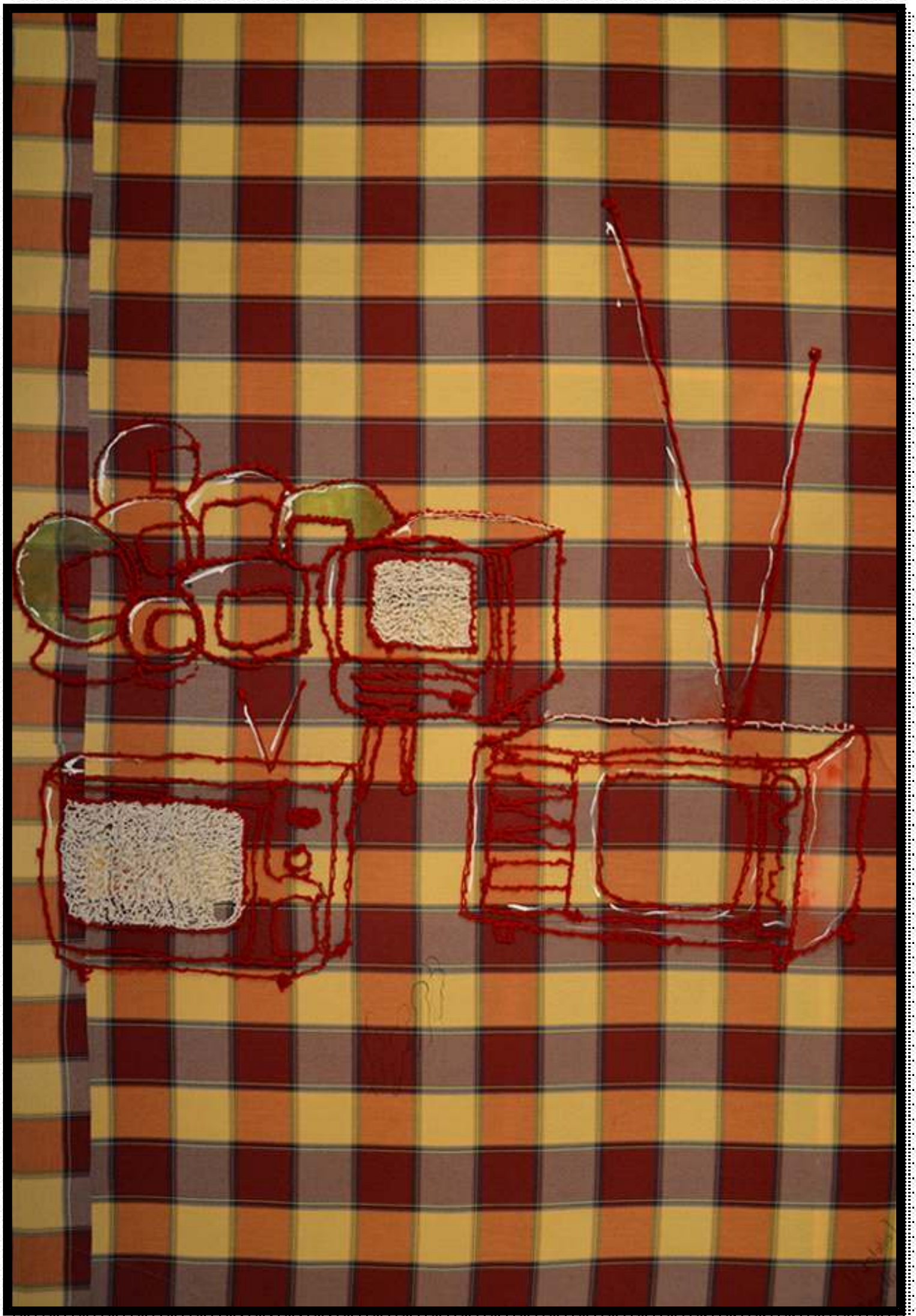




BASE DE SALTO

Bordado negro sobre tela estampada  
240 x 160cm.





PANTALLA

Bordado sobre tela estampada (detalle)  
240 x160cm.





LA SOLEDAD

Bordado sobre tela estampada  
240 x 160cm.





LEADER

BORDADO SOBRE TELAS ESTAMPADAS E INTERVENCION ACRILICA, 240 X 160 cm.





## Angélica Chávez Blanco

Angélica Chávez nació el 21 de Julio de 1990 en la Junta , inicio en la pintura a los 15 años tomando talleres en la ciudad de Cuauhtémoc, Chihuahua con el artista plástico Esteban López Quezada .En el 2008 comenzó sus estudios en el Instituto de Bellas Artes. (IBART) de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ahí aprendió las teorías y técnicas principales de la pintura, escultura y grabado. Ha tomado talleres y conferencias con importantes artistas internacionales, el ceramista Piero Fenci, Alejandro Safra, Ignacio Salazar, Carlos Estrada Vega, Othon Téllez, solo por mencionar algunos.

Ha continuado sus estudios en la ahora Facultad de artes de la UACH, en donde se ha involucrado un poco mas con el arte actual, experimentando paralelamente a su entorno académico. A principios del 2010 formó parte del colectivo multidisciplinario de arte actual "SANDWICH" los cuales se han colocado a nivel nacional, interactuando otros colectivos del país.

El trabajo de Angélica ha sido exhibido de manera colectiva en varios lugares del estado y del país. En Chihuahua ha expuesto en el Congreso del Estado, Poliforum Universitario, Casa Siglo XIX, y en espacios de arte independiente del estado. Así mismo ha expuesto colectivamente en museos de arte contemporáneo de los estados de Monterrey, Tamaulipas, Durango y Coahuila.

En el 2010 fue seleccionada en la Primera Bienal de Pintura y Grabado ANGEL ZARRAGA, Dgo. Además de obtener mención Honorífica en dicho evento.

Este año fue acreedora a dos becas para el desarrollo artístico, una como integrante del colectivo Sándwich con el proyecto Multidisciplinario LIBRO y la otra individualmente, con la beca "David Alfaro Siqueiros" en la categoría Jóvenes Creadores, con el proyecto de instalación "TOQUE DE QUEDA"

Actualmente colabora con el grupo "MIGRER" que trata el tema de la migración femenina, próxima exposición pictórica en Mayo del 2012, Casa Mexicana, Paris.



ARTE MÍNERAL

**ALBERTO  
PALACIOS  
AYVALA**



# ALBERTO PALACIOS AYALA

## ARTE MINERAL

Dentro de lo tangible, lo táctil lo reconocible, se ha puesto a disposición del intelecto artístico para capturar toda presencia de lo real y físicamente visible de la materia, como lo son los aspectos visuales y experimentales de la cristalografía y mineralogía, séase este caso en particular de la serie “arte mineral”. Para evadir toda preocupación de la concepción extraída de la belleza, categoría estética desarrollada desde la antigüedad por los griegos basada en los cánones de la armonía, simetría, el “buen” tratado de las formas y los materiales. Se dispone partir de la realidad, de una realidad ya mencionada “tangible” y saltar a lo intangible de la esencia de la naturaleza física, mental y artística para capturar esta asimetría y concebir desde lo epistemológico de la percepción propia de lo “pleroma” (según Gregory Bateson el Pleroma se refiere al mundo no viviente que es indiferenciado por la subjetividad; por lo contrario el termino Creatura para el mundo viviente) sujeto a diferencia perceptual, distinción e información de lo aparentemente inerte, del tiempo relativo, del crecimiento y reacción de los elementos químicos del mundo mineral dando un énfasis, una idea y un arquetipo por medio de una experiencia tautológica de la obra de arte “pero” ¿como llegar a ello? para evadir la presencia del simplismo de los temas comunes y del reduccionismo se requiere de una glosa con un mayor contenido mental y preparación conceptual en la obra de arte, apoyada en este caso en varios conceptos que permitan una representación gráfica o simbólica de cosas materiales o inmateriales con sistemas de ideas en conjunto, de conceptos bio-universales que permiten una aproximación a lo sublime e intangible del arte.

Se a manejado en la obra algún sentido propio que ha transcurrido con cierto logro, se podría decir un enfoque al estilo, situándola al deconstructivismo, rama filosófica que ha venido adaptándose a varias áreas, sobre todo en la arquitectura, apoyada por el alto nivel conceptual de algunos exponentes, se sustenta la utilidad e importancia del uso sistemático de los medios

digitales como la computadora para resolver cuestionamientos técnicos y visuales. Además de la apropiación del aspecto visual de los minerales recopilados en un periodo de dos años, los cuales dan como resultado una serie de de minerales de la parte norte del país, clasificados ya científicamente por áreas y regiones, dichos minerales pasan hacer parte de un estudio clasificado y del coleccionismo, exhibiéndose en diferentes partes del mundo, dada la importancia que tienen tanto en el área de científica como en el coleccionismo, se manifiesta una forma de mostrar dicho valor, el proyecto “Arte mineral” consiste de una serie de 20 obras de carácter pictórico en técnicas mixtas de los cuales se ha extraído la esencia visual de los cristales como un valor agregado, con incrustaciones originales de diferentes tipos como la azurita, selenita, malaquita, etc. Con este fin se pretende también adjuntar el valor estético de los minerales y su autenticidad materica, por medio del fenómeno de la visualidad como fundamento social de expresividad, además de darle importancia y proyección al patrimonio cultural de la región, en una de las principales áreas y mas importantes del estado de chihuahua “la minería”.

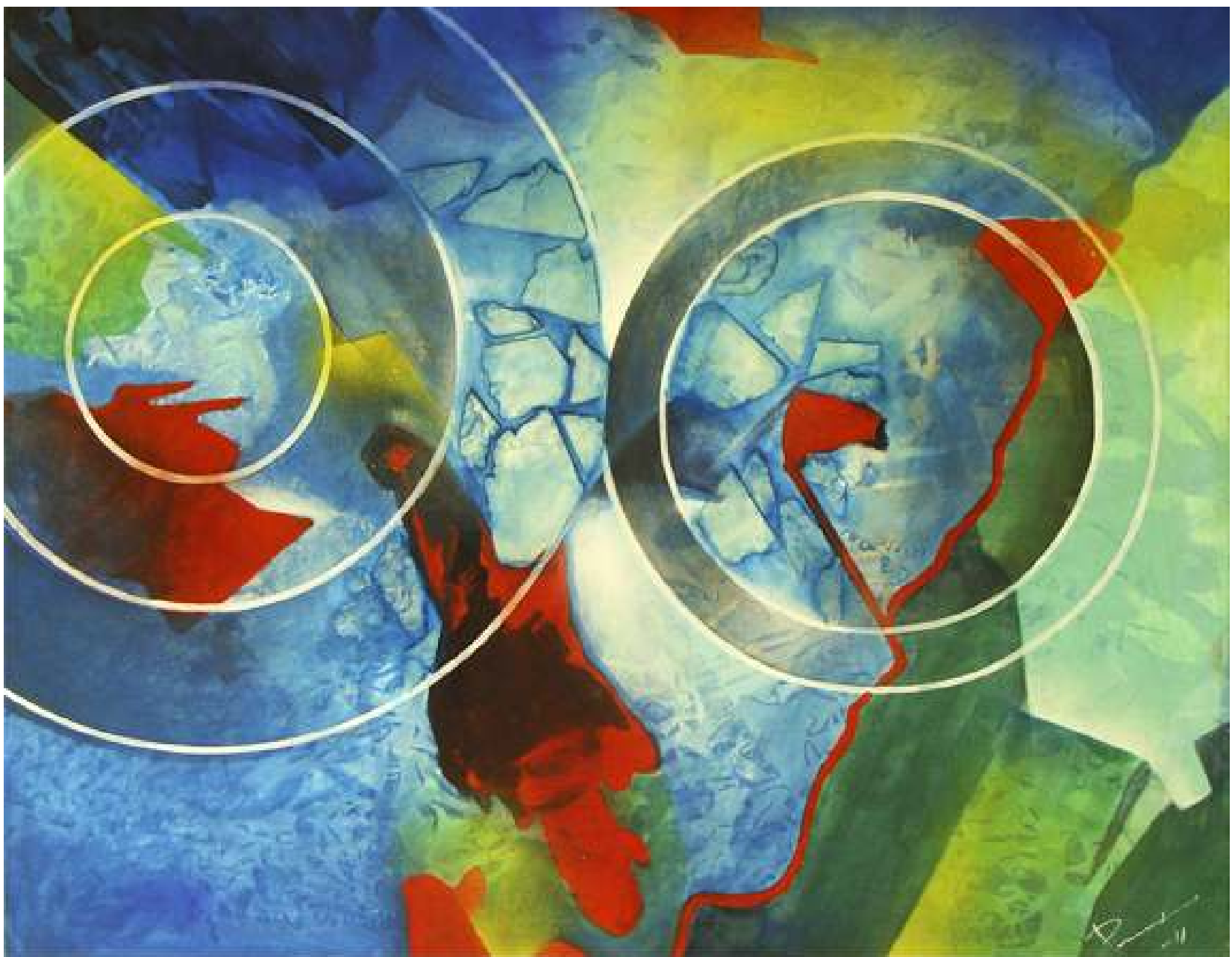
La cueva de los cristales gigantes es un fenómeno único y auténtico que se encuentra en la región centro sur del estado de chihuahua en el poblado de Naica municipio de Saucillo, la cueva a alcanzado fama mundial y reconocimiento internacional ya que este fenómeno de cristalografía al ser descubierto, ha generado gran impacto por la magnitud de los cristales de selenita que ahí se han descubierto y a raíz de este descubrimiento han surgido numerosos proyectos externos sobre el estudio de este fenómeno en dicho lugar, con esto se plantea que el proyecto "Arte Mineral" sea el primer proyecto respaldado en el interés regional y su proyección sustentado por medio del arte visual, por personas de la misma región.















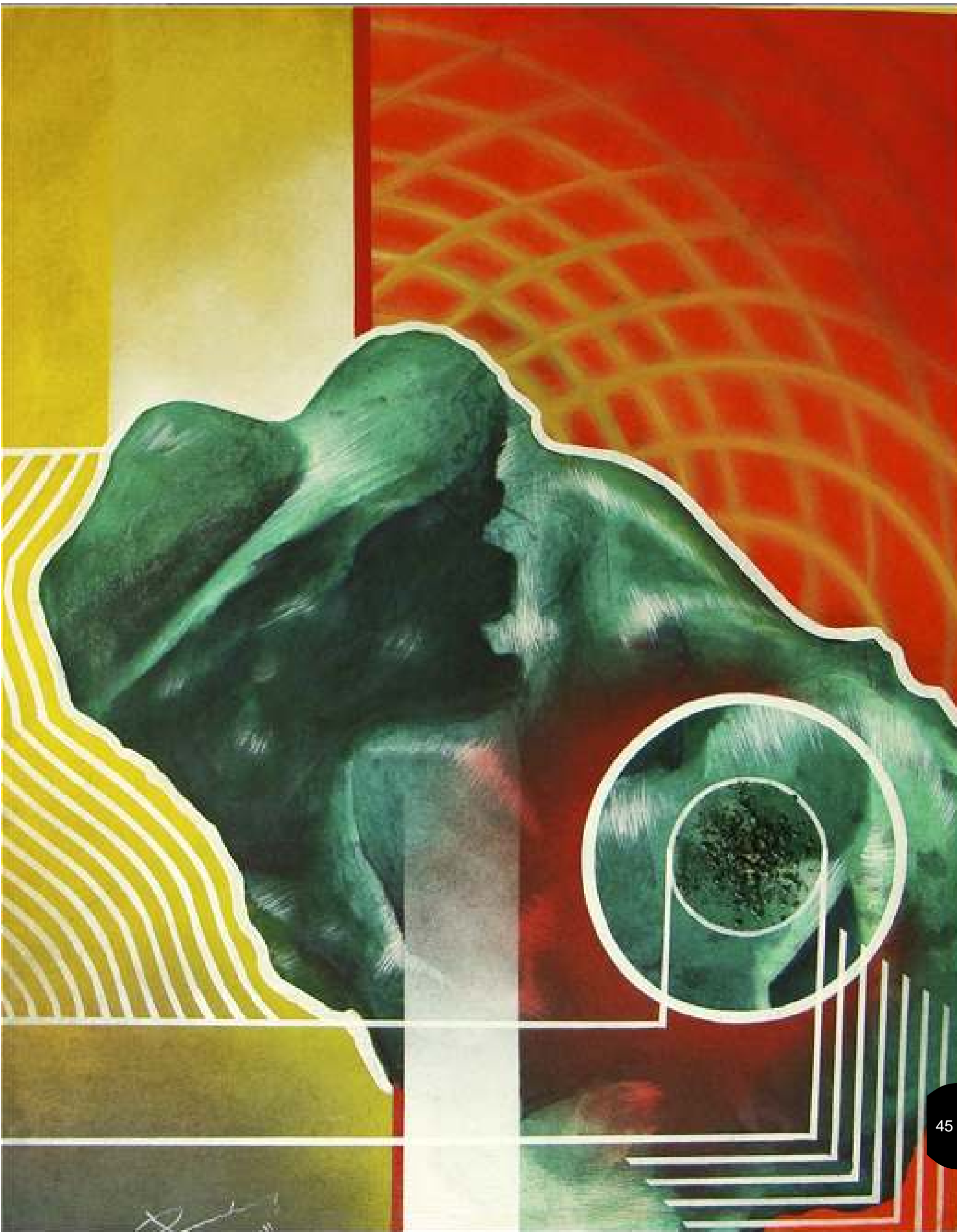
*[Handwritten signature]*  
-11







*[Handwritten signature]*







*[Handwritten signature]*



Mario Alberto Palacios Ayala

Mario Alberto Palacios Ayala, Nació en Nuevo Casa Grandes Chihuahua, el 27 de abril de 1983 donde a los pocos años deja su lugar de origen para radicar en diferentes lugares como Naica, donde paso gran parte de su vida, lugar en el que a encontrado parte de inspiración en sus obras. Posteriormente vivió en ciudad Delicias, es ahí donde se decide buscar su perfil y decide ir a la ciudad de chihuahua, para incursionarse en el área del arte, concluyendo la carrera de Lic. En artes plásticas, en la facultad de artes de la UACH. Estudio un semestre en la ENAP (escuela nacional de artes plásticas) con el programa de movilidad. Durante su proceso como creador ha llevado a cabo diferentes exposiciones colectivas e individuales, actualmente se plantea como artista en proceso de profesionalización y una de sus preocupaciones en el arte es educar públicos artísticos, estimular la producción artística y elevar el nivel de desarrollo artístico de la región.



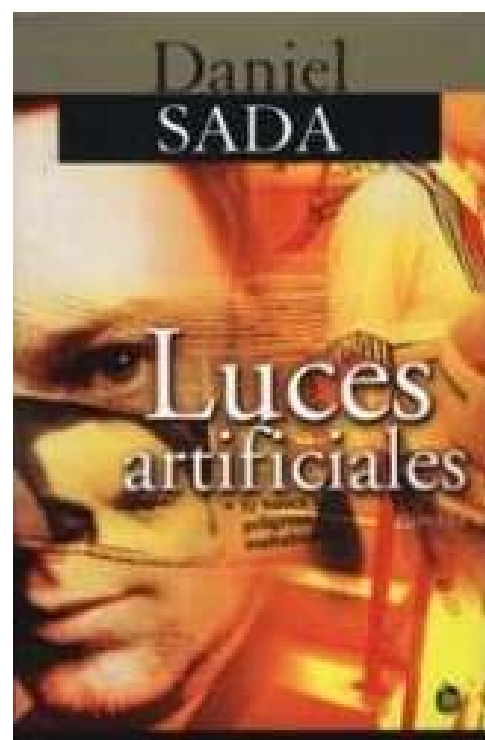
Dentro de la narrativa mexicana moderna existen dos tipos de crisis de identidad, o mejor dicho, de identidad inestable. La primera de ellas se manifiesta en novelas que ponen en entredicho la realidad de lo que cotidianamente aceptamos como real, como es el caso, y por poner un ejemplo, de la novela "Anónimo", del narrador chihuahuense Ignacio Solares, llevada hasta los extremos cuando, a la manera de Franz Kafka, el personaje principal, aunque parezca cosa de risa, aquella mañana se despierta siendo otro.

Una segunda clase de identidad inestable que también nos remite al problema existencialista de la crisis de identidad lo representa, en este caso, uno de los extraordinarios cuentos del joven narrador jalisciense Mauricio Montiel Figueiras, titulado Telefonemas del otro lado, en el cual el protagonista Ulises Fuentes comienza a ser hostigado por un hombre que dice ser el verdadero Ulises Fuentes, y que termina por asumir la personalidad del primero.

Todo lo anteriormente anotado viene a colación porque Luces artificiales, de Daniel Sada, es una novela en la cual se aborda uno de los prototipos de la literatura universal en lo que a identidad inestable se refiere, el concepto del doppelganger, es decir, del concepto del doble, pero en otra de sus múltiples variantes, la fragmentación del cuerpo.

Todos sabemos que el peor signo de los tiempos, dentro y fuera de la narrativa mexicana moderna, a partir de la década de los sesenta, será el de la angustia existencial, misma que habrá de manifestarse bajo el síntoma de una crisis de identidad, símbolo crucial éste que habrá de revelársenos en muchas de las novelas producidas en nuestro país a partir de entonces.

Ya en otra de sus novelas anteriores, Una de dos, Sada había tratado el tema de la dualidad en una de las muchas variantes que posee, el de la dualidad que se transforma en unidad, y esto sucede cuando las gemelas Gamal, habitantes de un pueblo de provincia del norte de México, hacen equipo para, por fin, mandar a freír hongos o espárragos a aquel pobre diablo suspiroso que pretendía casorio con una de ellas. Con las gemelas, el concepto de la duplicidad se convierte en unidad, es decir, se cancela una de las dos identidades. De ahí el atinado título del libro.



Con Luces artificiales, y a pesar de la presencia en dicha novela de esos dos personajes llamados Clotilde y Matilde, que en lo particular me parecen una reminiscencia de las gemelas de Una de dos, Daniel Sada transgrede intencionalmente el concepto tradicional del doble, de esa otredad cuyo principio histórico ha partido del concepto rimbaudiano de aquella famosa frase escrita en una de las paredes del granero familiar por el poeta adolescente francés en el cual literalmente se puede leer: Yo es otro, y que da pie para que se acentúe esa corriente literaria que se afianzará a partir del siglo XIX llamada Romanticismo en Francia y que exaltará la estética del yo, desarrollándose así como una de sus preocupaciones fundamentales la representación narrativa y poética del doble.

Sada invierte el concepto, y lo hace cuando, en vez de transcribir Yo es otro, Sada escribe El otro es yo. La presencia insoportable de la alteridad en la cara del otro. Surge el doble como expresión de lo siniestro, como un signo de amenaza. Aunque en Luces artificiales la alteridad tiene carácter momentáneo, circunstancial, pasajero, fragmentado. Ramiro Cinco, un hombre mediocre cuyo único delito reprochable no es haber nacido solamente, sino además haber nacido feo. Ramiro edípico, ingenuo, onanístico, lector compulsivo de la nota roja, autista involuntario confundido por su fealdad con un vulgar ladrón de autos, heredero de una regular fortuna, se somete a una cirugía condicionante. Por ese cambio de rostro, Ramiro Cinco duda también si cambiarse o no de nombre, y afirma, a quien le pregunta sobre su identidad, que él es Roberto Corro, es decir, una clara alusión a Roberto el que se fuga, el que se escapa. Cuando se entera, por su amante de un suceso horrendo. A partir de ese hecho todo el conflicto se le vendrá encima, se le acumulará entre lo que piensa, siente, sufre y hace Ramiro Cinco.

El tema de cambio de identidad por la fragmentación del cuerpo en donde la premisa principal es que el otro soy yo. Mi cara es la del otro. Otro signo: Ramiro Cinco siempre ha adorado los espejos: antes y después de su transformación. Los espejos, recordemos, son una sublimación psicológica del yo fragmentado. La presencia de gemelas en este par de novelas de Daniel Sada, gemelas en el pensar y en el actuar, evidencian a una personalidad dividida ante su propio espejo, pero espejo no de azogue, sino de carne y hueso.

La novela siempre se ha distinguido del cuento o del relato por su carácter meramente digresivo, es decir, por esas varias historias que fluyen y confluyen en un punto, a la manera de muchas vías paralelas que en algún momento justo se encuentran o se cruzan o se dispersan. Este carácter de digresivo hace surgir el concepto de la metaficción, una ficción dentro de otra.

Heredero efectivísimo de la tradición narrativa del Tristram Shandy, de Lawrence Sterne o de El Sertao Veredas, de Joao Guimaraes Rosa, Daniel Sada utiliza el recurso de lo digresivo de la historia, digresión temporal, más que causal o espacial, para plantear el hecho narrativo como todo un acontecimiento del lenguaje. Veamos algunos ejemplos de Luces artificiales, sobre todo en un párrafo en el que el narrador omnisciente nos hace partícipes de una información, y luego se cuestiona, lapso que aprovecha uno de los personajes para contestarnos, como si estuviéramos, narrador omnisciente y lector, frente a él, esperando su respuesta, cito:

Así que el tal Liborio ¿Llegaría esa noche? ¿dónde andaba? Bueno pasemos al otro lado.

-Según sé, anda en el extranjero y llegará en una semana, pero conociendo a Liborio quién sabe si tarde un mes (p. 7)

En ocasiones el narrador omnisciente nos advierte sobre lo que vendrá dentro de la trama novelística, cito:

Por cierto (ejem), más adelante se escribirá lo que el opulento papá le dijo a Ramiro en relación a su fealdad. Fue algo inolvidable por aplastante. Algo para repensar más de diez veces... (p. 44)

O sobre lo que ha pasado, cito:

y ...¿qué tal si nos trasladamos prontamente a la segunda anécdota: acontecida acullá, en una deliciosa playa remota, radiante de vitalidad, pero en el tiempo: un poco más atrás, en el tercer fin de semana, mismo que fue señero para Ramiro? (p. 111)

Pero Daniel Sada va más allá de la tradición del Tristram Shandy o que Joao Guimaraes Rosa al inaugurar en su narrativa lo digresivo del discurso, de las líneas o frases como un hallazgo del estilo y que en Sada irrumpe casi desde sus inicios en su carrera como narrador.

Lo digresivo se consigue mediante esos giros y zipzapos cultos y coloquiales del lenguaje; mediante interrogantes que sacuden como desinteresadamente la conciencia del lector en el transcurso de alguna, idea, de alguna línea, frase o párrafo; pequeños tropiezos que estimulan, acicatean el interés y la curiosidad en los lectores acostumbrados a los retos y los ratos felices que nos otorgan la lectura, ese simple placer de conocer una historia, de convivir con los personajes y estar o no de acuerdo con su manera de ser o de vivir. Estas pequeñas y constantes punzadas de lo digresivo en el discurso novelístico de Daniel Sada, no son más que pequeños alfilerazos dados a la verosimilitud que no consiguen distraer ni destruir el valor de sentido en el texto narrativo.



Creo que la intensa prosa de Daniel Sada, por digresiva, por fragmentaria, por esa ludicidad, adrede traduce y denuncia, como en una juguetona y chispeante alegoría, la época de la digresión, de la fragmentación, del enajenamiento de nuestra sociedad actual que ha tergiversado nuestros más grandes valores.

Más que urbana o de la ciudad, *Luces artificiales*, de Daniel Sada, es una novela cuya trama evoca y recrea el ambiente familiar, es una vuelta a la provincia.

Evodio Escalante ha escrito en su ensayo titulado "Lectura ideológica de Pedro Páramo" una realidad que bien pudiera aplicarse a cualquier novela: que todo texto narrativo es la cristalización de un proyecto ideológico por medio del cual el autor va a tratar de precisar su posición frente a la sociedad y los acontecimientos históricos, dando un registro de ellos de forma tal que el mismo autor pueda esclarecerse y esclarecernos qué es lo que ha pasado en un momento o en una época determinada[1].

Como otras novelas, esta también se destaca por su poca acción y por una tendencia discursiva apasionante. Gracias a la altísima pirotecnia de su lenguaje digresivo que nos liga, que nos hechiza, diría yo, con sus personajes, logrando agruparnos a nosotros sus lectores, alrededor de los mismos, con ese toque de sarcasmo, y ese guiño sabroso de complicidad, Daniel Sada no en balde ha sido considerado como uno de los autores más significativos del *nouveau roman* de nuestras letras castellanas.

[1] Lectura ideológica de Pedro Páramo Escalante Evodio, revista La Mesa Llena, México, 1981, p. 130.

# AGENDA



Román Hernández y Antonio Gamoneda en el estudio del escultor,  
22 de mayo de 2011

ENERO 2012



## Con la colaboración de:

Antonio Gamoneda  
José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú  
José Bento  
Rafael Amor  
Martha L. Canfield  
Márgara Russotto  
Rafael-José Díaz  
Jordi Doce  
Coral García  
Agustín de Julián  
Juan Andrés García Román  
Fernando Gómez Aguilera  
Luis Antonio González  
Isidro Hernández  
Régulo Hernández

Jorge E. Eielson  
Fermín Higuera  
María José Alemán  
Sabas Martín  
Bruno Mesa  
Verónica García  
Valerio Nardoni  
Julia Otxoa  
Antonio Puente  
José Luis Puerto  
Juan F. Rodríguez Rosales  
José Luis Crespo  
Lázaro Santana  
Ricardo Ugarte  
Ramiro Rosón

## espacio ALBAR

Se complace en invitarle a la **presentación del catálogo-libro de autor *Armario de luces y sombras* acompañado de testamento ológrafo y otros enigmas e inauguración de la exposición del escultor Román Hernández** que tendrá lugar el viernes día 16 de diciembre de 2011

Presentación del catálogo-libro de autor: 20'00 horas  
Inauguración de la exposición: 21'00 horas

Exposición: del 16 diciembre 2011 al 30 enero 2012  
De lunes a viernes: de 11 a 13 horas y de 17 a 20 horas  
Sábados: de 11 a 13 horas



Plaza de la Concepción, 20, 2<sup>a</sup> planta  
38201 La Laguna, Tenerife. Islas Canarias  
Tel: (34) 922315551 • [www.casa-albar.es](http://www.casa-albar.es)





Armario  
de luces  
y sombras

# BUJIA

ARTE CONTEMPORÁNEO