



BUJÍA

Num 5

ARTE CONTEMPORÁNEO

• TEOREMA SOBRE.....
COLOR Y RARÀMURI

• EL DISCURSO DEL CUERPO III

• FRANCISCO ESAYRA
ESCULTURA

• ÁNGEL VALDEZ
FOTOGRAFÍA

• ESTEBAN LÓPEZ QUEZADA
PINTURA

• LA PRESENCIA DE LO GÓTICO EN
DOS NOVELAS DE IGNACIO SOLARES
ANÓNIMO Y EL SITIO ENSAYO

• MARIANA VILLARREAL POEMARIO



000000005



TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
CUAUHTÉMOC CHIHUAHUA MEXICO 2012

MARZO-ABRIL
2 0 1 2

NOVIA BELLA

Diseñado Exclusivamente para ti



by Maritza Va

Maritza Va

ALTA COSTURA

Diseñado exclusivamente para ti

NOVIA BELLA

• XV Años • Novias • Cóctel • Niñas •
Calle 5a.e Hidalgo No.170 Zona Centro Cuauhtémoc, Chih.
Tel. 625-120-21-64 e-mail: noviabella2010@hotmail.com

IMPERLLANTA CHIHUAHUA

Impermeabilizantes ecológicos

a3p

GARANTIA
10
AÑOS

a3p Imperllanta® Secado Rápido es un producto ecológico que está elaborado con materiales reciclados e indestructibles de hule de llanta, con gran capacidad impermeable y resistencia al medio ambiente; así como resinas y acrílicos siendo un producto totalmente Hecho en México y con Tecnología 100% Mexicana.

C O L O R E S



Verde



Terracota



Negro



Gris



Gris claro



Km 0 + 125 Carretera Álvaro Obregón
Cuauhtémoc Chihuahua
Tel. (625) 57.1.57.57 Cel. (625) 133.84.05
www.imperllantachihuahua.com
imperllantaschihuahua@hotmail.com
Distribuidor autorizado



Impermeabilizante ecológico
aplicable sobre cualquier
superficie.



Carta del director

Desde los inicios de la historia hasta nuestros días el artista ha estado ocupado en descifrar los misterios mas profundos del ser humano, el objeto, el discurso, la materia, el concepto, el proceso, el espacio y la razón, ha sido el medium para buscar respuestas a través de la ciencia, la filosofía, la religión y el arte.

En este número el común denominador ha sido el cuerpo humano, capaz de transmitir desde el mas sencillo gesto hasta la expresión profunda, el rostro se plantea como el mapa detallado de tan infinito catalogo de expresiones humanas, las manos, la piel, el cuerpo desnudo, el cuerpo cubierto, la mirada y el color.

Entraremos al mundo tridimensional de la escultura de Francisco Esnayra que nos presenta expresiones varias en una reveladora manera de ver hacia nuestro interior, también un ensayo fotográfico sobre múltiples formas del cuerpo humano determinadas en contextos y mundos imaginables de Ángel Valdez y en la pintura *Estoico* de Esteban López el cuerpo y el rostro son llevados al drama que se transforma en poesía.

Bienvenidos

Luis Fernando Villalobos Armendáriz
Artista visual

BUJÍA

ARTE CONTEMPORÁNEO

NO VALE
NADA LA
VIDA, LA
VIDA, NO
VALE NADA
COMIENZA
SIEMPRE
LLORANDO Y
ASÍ
LLORANDO
SE ACABA

JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ(1926-1973)

In memoriam

ROGELIO
TREVINO

(1953-2012)

POETA

DIRECTORIO

DIRECTOR

LUIS FERNANDO VILLALOBOS ARMENDARIZ

EDITOR

ART CREATIVE STUDIO **PUBLICACIONES**

DISEÑO DE PORTADA

ANGEL VALDEZ

DISEÑO

LUIS FERNANDO VILLALOBOS ARMENDARIZ

DISEÑO EDITORIAL

CECILIA ORDOÑEZ ESCARCEGA

FOTOGRAFIA

ANGEL VALDEZ

LUIS CORRAL

ESTEBAN LOPEZ QUEZADA

COLABORADORES

SANJA SIMIDZIJA AND JARED LINGE

FRANCISCO RAMIREZ DURAN

MARIANA VILLARREAL

JOSE LUIS DOMINGUEZ

PUBLICIDAD

Calle 11 entre Hidalgo y Reforma Col. Centro

Cuauhtémoc Chihuahua México

52.01. **625.133.84.05**

Revistabujia.arte@hotmail.com

CONSEJO EDITORIAL

CECILIA ORDOÑEZ ESCARCEGA

FRANCISCO RAMIREZ DURAN

ESTEBAN LOPEZ QUEZADA

REVISTA BUJÍA. ES UNA PUBLICACIÓN DIGITAL INDEPENDIENTE QUE TIENE COMO OBJETIVO LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE LAS ARTES VISUALES Y MULTIDISCIPLINARIAS.

FECHA DE PUBLICACIÓN: MARZO 2012

RESPONSABLE DEL PROYECTO:

ART CREATIVE STUDIO **PUBLICACIONES**

NOMBRE Y DOMICILIO DEL EDITOR:

ART CREATIVE ESTUDIO **PUBLICACIONES**

Calle 11 entre Hidalgo y Reforma Col. Centro

Cuauhtémoc Chihuahua México

52.01.625.133.84.05

Esculturas en portada: Francisco Esnayra
Diseño de portada: Ángel Valdez



revistabujia.arte@hotmail.com



[Revista Bujía Arte Contemporáneo](#)



revistabujiaarte.blogspot.com

DERECHOS RESERVADOS. SE PROHÍBE LA IMPRESIÓN Y VENTA ELECTRÓNICA O IMPRESA PARCIAL O TOTAL, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

EL CONTENIDO Y LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y ANUNCIANTES Y NO NECESARIAMENTE REPRESENTA LA OPINIÓN DE LA EDITORIAL.

ADVERTENCIA. PUEDE HABER CONTENIDO EXPLÍCITAMENTE FUERTE QUE DAÑE LA MORAL O SENSIBILIDAD DEL LECTOR, SE RECOMIENDA DISCRECIÓN, ES RESPONSABILIDAD DEL LECTOR EL USO CORRECTO DE ESTA PUBLICACIÓN.



Calle 11 entre Hidalgo y Reforma Col. Centro
Cuauhtémoc Chihuahua México
52.01. **625.133.84.05**

EJEMPLAR ELECTRÓNICO GRATUITO

CONTENIDO



PAG. 02

TEOREMA SOBRE...
COLOR Y RARAMURI

PAG. 07

EL DISCURSO DEL CUERPO
III PARTE

PAG. 13

ESCULTURA

FRANCISCO ESNAYRA

PAG. 21

FOTOGRAFIA

ANGEL VALDEZ

PAG. 31

PINTURA

ESTEBAN LOPEZ QUEZADA

PAG. 39

ENSAYO

JOSE LUIS DOMINGUEZ

PAG. 44

POESIA

MARIANA VILLARREAL

PAG. 45

AGENDA

Num 1



Num 2



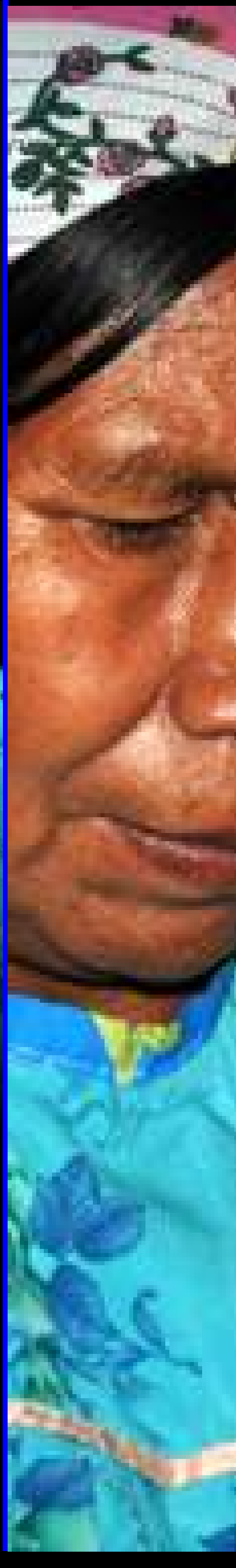
Num 3



Num 4



Num 5



COLOR Ψ
RARRÀMURI

COLOR Y RARÁMURI

Luis Fernando Villalobos Armendáriz

El Norte de México alberga a los Rarámuri un grupo indígena ancestral que vive en la basta sierra del suroeste del estado de Chihuahua, de fascinantes características antropológicas los rarámuri mantienen costumbres y tradiciones de amplio valor cultural, inmersos en comunidades y barrancas han permanecido ahí varios años, basados en la agricultura, el pastoreo y la recolección a pequeña escala como su principal modelo económico, sustentan sus bases medicas en el amplio conocimientos en la herbolaria, hacen sus artesanías de barro, pieles, madera y palma, entre las que destacan diferentes tipos de ollas, canastas, violines, tambores y adornos. No hay una traducción exacta para la palabra rarámuri, algunos coinciden en corredores de pies descalzos.

La vestimenta tradicional esta constituida en el caso de las mujeres por faldas largas y anchas con decorados de flores o rallas en varios colores, blusa corta y faja, un manto que usan para cargar niños y otros objetos variados, una pañoleta de coloridas telas y huaraches, accesorios como collares y aretes de semillas, todo hecho a mano, en el caso de los hombres utilizan un taparrabo de manta, camisa, paliacate, empalmes de cobija o de algunas pieles de animal, pero esta peculiar forma de vestir ha cambiado, producto de la aculturación de los rarámuri con los mestizos al integrarse a las actividades económicas de las ciudades adquiere nuevas dimensiones, la mujeres tienen una diversidad de telas en la tiendas de la ciudad que han modificado la vestimenta, colores fosforescentes en interminables combinaciones y texturas, en el caso de los hombres hay cambios variados, la utilización del pantalón de mezclilla, el uso del sombrero y la cachucha en lugar del paliacate, botas en lugar de huaraches de hule de llanta.

Podemos atribuir a la sensación luminosa del amplio espectro de luz que genera nuestra basta geografía tan interesante forma de reconocerse en su vestimenta a los rarámuri, de inicio parece

ser que el fenómeno de la aculturación entre los rarámuri y los mestizos ha producido cambios determinantes en su cosmogonía, la adaptación de la vestimenta, el lenguaje, la alimentación, la separación de la comunidad como fortaleza de las tradiciones, la inmersión en la era tecnológica que los condiciona al uso de las telecomunicaciones, la radio, el celular y la televisión como puerta al otro mundo.









EL
DISCURSO
DEL
CUERPO
III PARTE



EL DISCURSO DEL CUERPO III PARTE

Francisco Ramírez Duràn

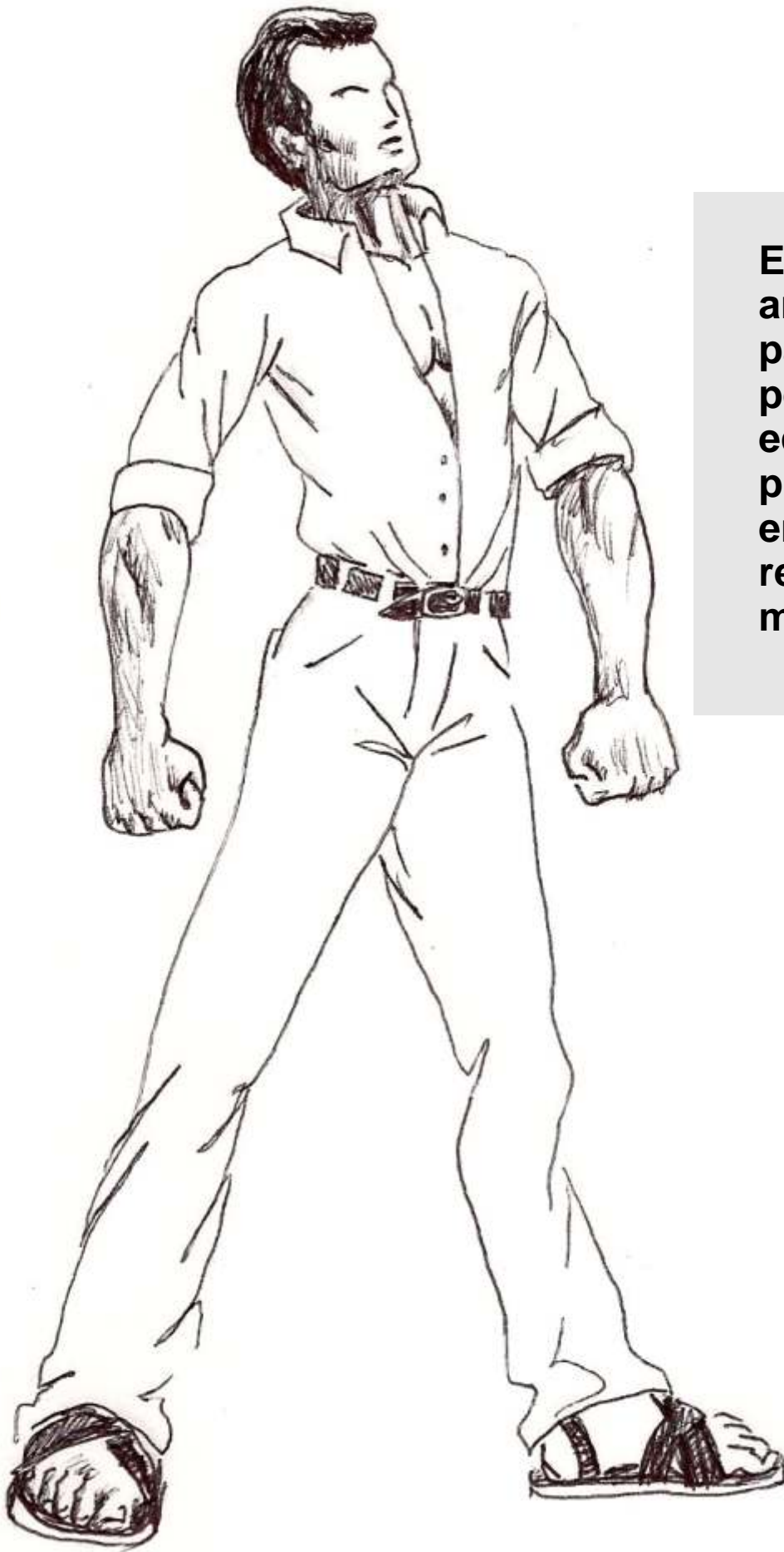
En el artículo “El discurso del cuerpo” en la primera parte analizamos pinturas ejemplares en el manejo del lenguaje del corporal, en la segunda vimos las expresiones faciales universales y algunos significados de la mirada; en esta tercera parte dejamos a un lado la expresión facial y empezaremos a abordar la expresiones en nuestra postura, ya que rostro y cuerpo deben de ser congruentes en su expresión. Este artículo, te recuerdo, tiene como objetivo ayudar a interpretar o realizar figura humana expresiva ya que es muy común ver dibujos con una buena ejecución técnica pero con debilidad en su carácter. Solo vinculando estas dos áreas (técnica y expresión) la imagen será funcional, por esto el artista que habla a través de la figura humana debe preguntarte por la situación emotiva de cada uno de los personajes y pensar en los gestos y posiciones adecuadas para cada circunstancia; Esto dotara de elocuencia y calidad a nuestro trabajo.

Cuando nos asustamos de manera instintiva nos agachamos y nos protegemos con los brazos y las piernas la cabeza, pecho y entre pierna; algunos dicen que es como proteger nuestras ideas, sentimientos y reproducción; estos movimientos son reflejos inconscientes y muestran nuestro estado emotivo con mas sinceridad que nuestras palabras; por eso mostrar o esconder el cuerpo son señales muy importantes en la expresión corporal,

cuando alguien esconde su cuerpo trata de aislarse o protegerse, lo vinculamos a emociones negativas; por el contrario cuando alguien muestra su cuerpo muestra a la vez seguridad y da confianza, lo vinculamos a emociones positivas, aunque esta regla tiene sus excepciones. Pero mostrar o esconder el cuerpo no necesariamente debe ser de forma muy evidente sino que también se da con señales sutiles de ocultamiento o exhibición; como cuando cruzamos los brazos, nos encorvamos o ponemos una barrera solida en nuestro cuerpo, todos esto son signos de querer escondernos; pero cuando sacamos el pecho echamos para atrás los hombros, marcamos la cadera son señales de exhibición. Veamos algunos ejemplos:



Quando nos asustamos de manera instintiva nos agachamos protegiéndonos cabeza, pecho y entre pierna.



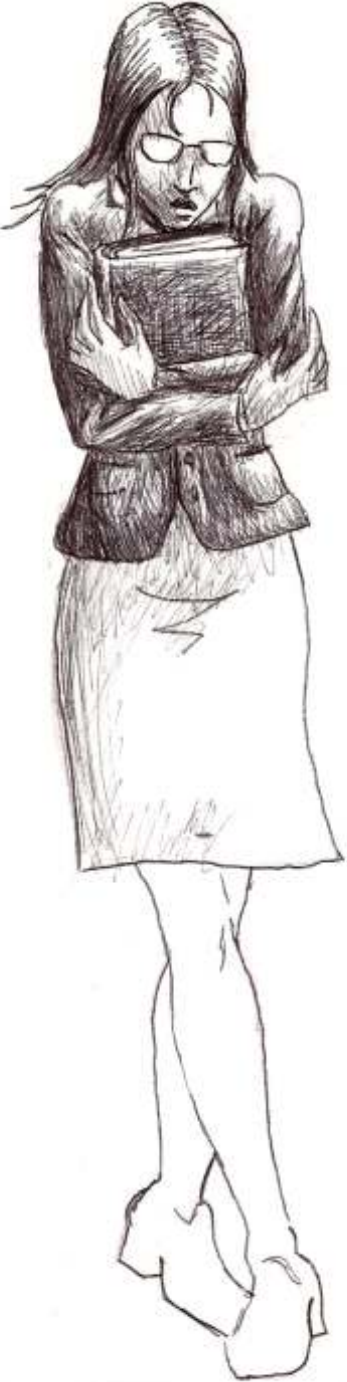
En este dibujo el hombre tiene arqueada la columna para parecer más alto, saca el pecho, los hombros están echados hacia atrás, abre sus piernas mostrando la entrepierna; tiene una actitud retadora y confianza en sí mismo.

En este dibujo el personaje tiene arqueada la columna para encorvar el cuerpo, da la sensación de derrota, cansancio o tristeza, aunque también podemos pensar que esta ebria.



Cruzar los brazos es una manera sutil de ocultar el cuerpo para protegernos, es establecer una barrera en el pecho (parte del cuerpo donde están órganos vitales). cruzamos los brazos para cerrarnos a los demás, para mostrar nuestro desacuerdo e incluso para mostrar hostilidad.

Abrir los brazos mostrando el cuerpo es una señal de confianza para recibir alguien con un abrazo o para decir no tengo nada que ocultar.



Otra forma de ocultar el cuerpo es poniendo objetos como barreras, el caso de este personaje que cubre su pecho con un libro y sube los hombros es para ocultar su timidez.



ESNAYRA
Introspection

FRANCISCO VALENZUELA ESNAYRA

Introspection

Sanja Simidzija
and Jared Linge

Mexican sculptor Francisco Esnayra's approach to classical form is a visual synthesis of contemporary psychology and the most enduring component to any portrait - one that was well understood by Bernini, Rembrandt, and Van Gogh - which is the expression of the human condition. The concept of "introspection" refers to the purposeful conscious observation of inner thoughts, emotions, and desires. The technique can be argued to date back to Socrates, but it was introduced methodically to the emerging field of psychology in the late 19th century by German physiologist Wilhelm Wundt who wanted to examine the mind into its basic elements, looking at an individual based upon their perceptions of their experiences.

"Introspection," its process, history, and limitations are at the core of Esnayra's conceptual approach. With the masterful observational skills of a classical sculptor, Esnayra allows the ceramic or resin to be both medium and subject matter. The classical concept of a bust is manipulated into psychological allegories to highlight the tension between our personal histories and human history, introspection and extrospection. In *Blue Conscience* for instance, a ceramic bust lays on its side while an identical bust covered in blue resin forces itself through the other

bust's mouth, implying the aggression of self-reflection and the fragmentation of the human psyche. *Conference for the Solution of Problems* depicts three busts engaged in various expressions of thoughtfulness interacting, but self-absorbed with giant pill capsules that make up the upper part of their heads.

Francisco Esnayra was born in the city of Chihuahua in 1985 and showed an interest in sculpture from a very young age, when he would spend most of his time molding figures from clay. He studied at the Institute of Fine Art in Chihuahua and the National School of Fine Art in Mexico City, earning a degree in sculpture. S Cube is proud to be the first gallery to show his work in the United States.

















Estudios

2009 Cursa un año en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM

2005-2010 Egresada del Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Chihuahua como Licenciada en Artes Plásticas, especializado en Escultura.

Exposiciones Colectivas

2007 - Escuela de medicina UACH
2007 - "punto de encuentro" Cd. Camargo Chih.
2008 - "miscelánea" Naica Saucillo
2008 - "Cerámica 1" Presidencia Municipal Chih
2008 - "Cerámica 2" Presidencia Municipal
2009 "el objeto" Cerámica El Heraldo de Chihuahua
2009 - "el juego" Casa de la Cultura de la UAEM México DF
2009 "seven" Casa de la Cultura Venustiano Carranza México DF

2010 Exposición colectiva ENAH Chihuahua
2010 DESORDEN (terreno baldío) México DF

Exposiciones Individuales

2010 "Sin Referentes Externos" Chihuahua
2010 "INDIGO" Chihuahua

Distinciones

2008 noviembre - mención honorífica en el premio chihuahua

2009 Beca PIFI (Enero Diciembre)
2010 Premio Nacional de Cerámica, primer lugar en la categoría "Escultura Contemporánea"

Publicaciones

2010 - Entrevista para la revista "solar"
2010 promocional de InterCeramic en revista "escala"

Actividades Profesionales

2006 - Curso de escultura en metal - IBART
2006 - Participación en el II Festival Internacional Chihuahua
2007 Participación en el III Festival Internacional Chihuahua

2008- Jurado del concurso de pintura del encuentro cultural CECyTECH 2008

2008 Imparte curso de escultura en el Tecnológico de chihuahua

2009 Realiza proyectos escultóricos en el estudio taller del escultor Javier Marín

2009 Imparte clases de escultura a nivel Licenciatura (enero junio)

2009 Imparte clases de cerámica a nivel licenciatura (Enero junio)

2010 Colabora en el montaje de la exposición "DE TRES EN TRES" del escultor Javier Marín en la ciudad de Bruselas

2010 - Colabora en la realización del monumento a Francisco I. Madero, ubicado a un costado del Palacio de Bellas Artes (México DF)

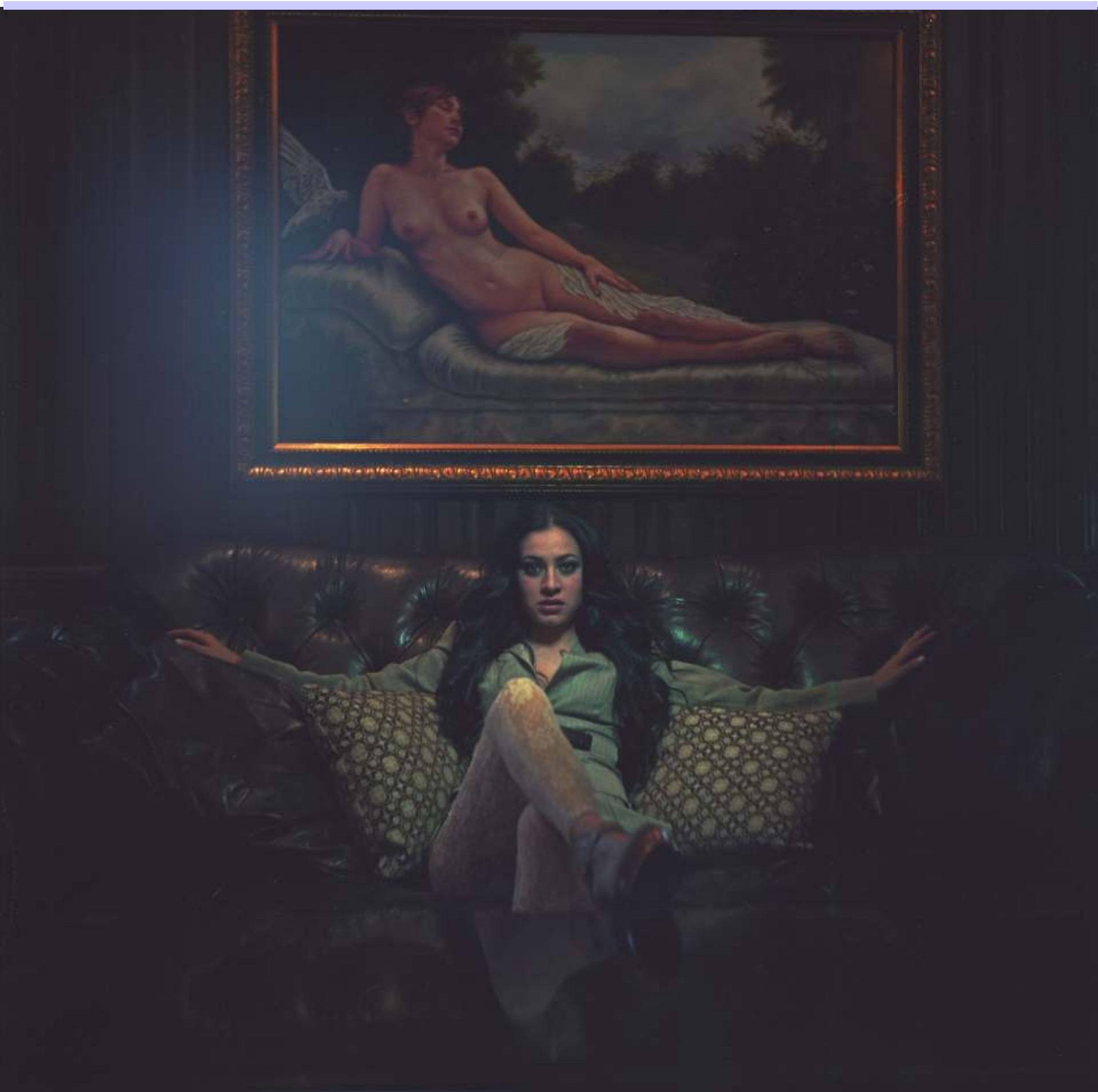




ANGEL
VALDEZ

HIGH END

ÁNGEL VALDEZ HIGH END





$$p = 2\gamma_0 + (1/2)$$

$$K_n^{(r)}(x, y) = K_n(x, y)$$

$$\frac{\mu(n)}{n^2} \rho^n > \sum_{j=0, j \neq n}^n A_j \rho^j, \mu$$

$$G(u) \equiv$$

$$+ u_k) G$$

$$= (\pi/2)($$

$$\Delta_L \arg$$

$$\rho(x) \equiv -G$$

$$(-x^2)].$$

$$(\lambda - \lambda_0) \left(\frac{\partial \Phi}{\partial \lambda} \right)_0 + (\mu -$$

$$+ (\mu - \mu_0) \left(\frac{\partial \Phi}{\partial \mu_0} \right) = 0$$

$$\sum_{k=1}^{\infty} \frac{1}{k^n}$$

$$G_0(u)$$

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{2^n + 1} = \sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{3^n}$$

$$-1 A_n)$$

$$\leq p \theta$$

$$\pi/2 + 2$$

$$-\pi/2$$

$$\leq \alpha/2 + 2\pi k,$$

$$f(z)/a_p z^n$$

$$- \alpha_j] +$$

$$= \sum_{j=0, j \neq n}^n A_j \rho^j$$

$$[xH(-x^2)].$$

$$= 2\gamma$$

$$\int_0^1 x^2 dx$$

$$\rho(x) = -G$$

$$s(t)$$

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^x}$$

$$\int_0^1 x^2 dx$$

$$\rho^n$$

$$j \rho$$

$$\prod_{k=1}^n (u + u_k) G_0(u),$$

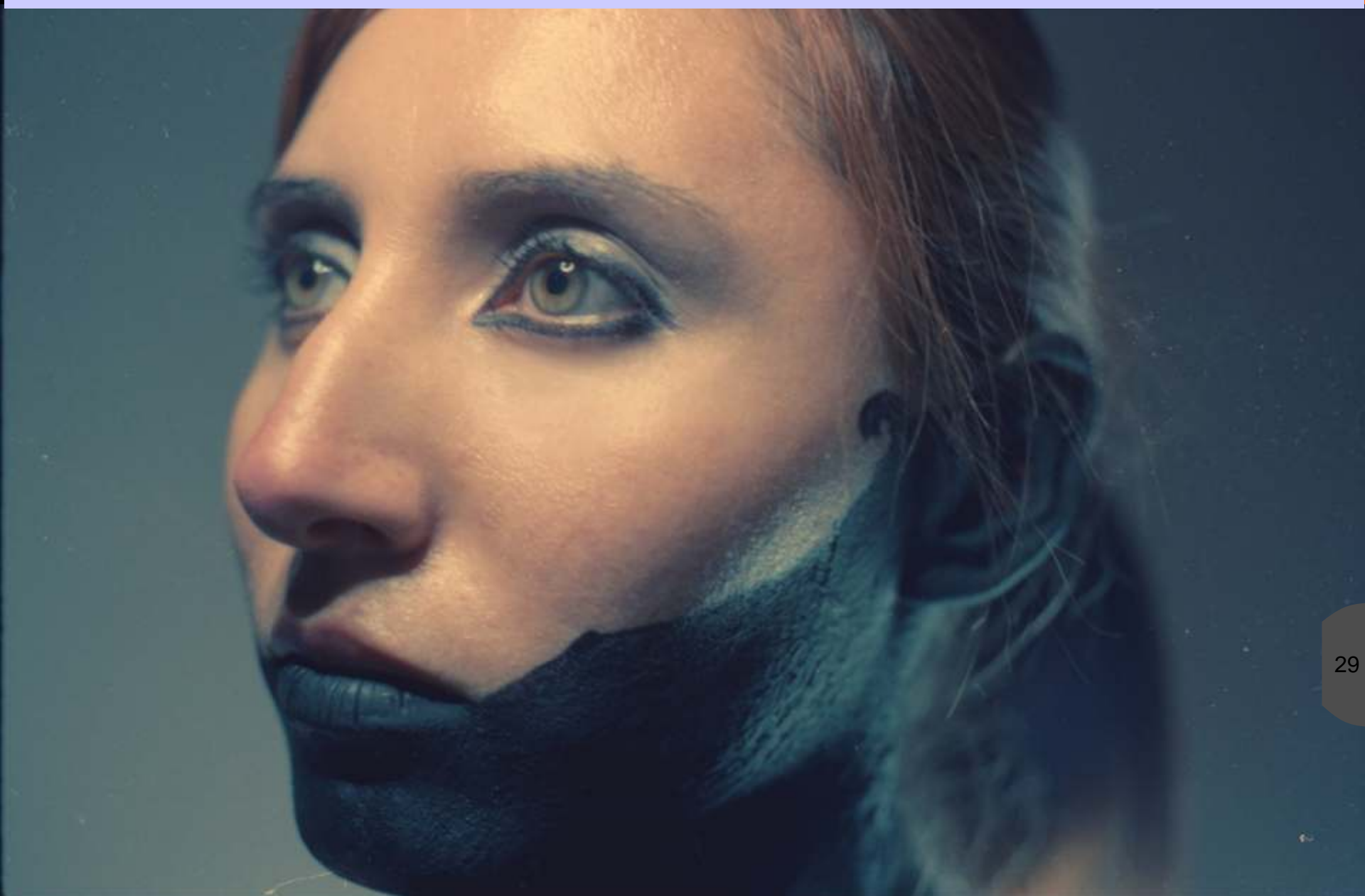
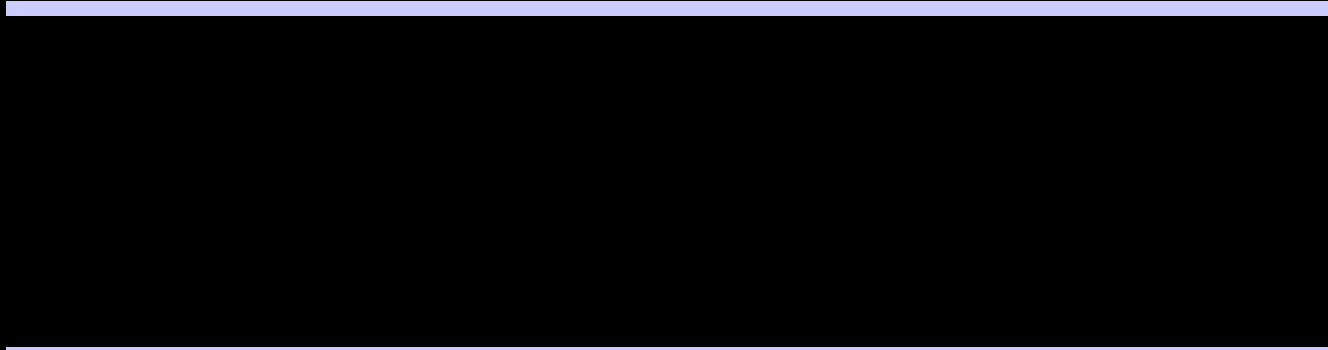
$$\frac{1}{\zeta(s)} = \sum_{n=1}^{\infty} \frac{\mu(n)}{n^s}$$

neutro
modelo: Tania Acosta
Angeli di Creta

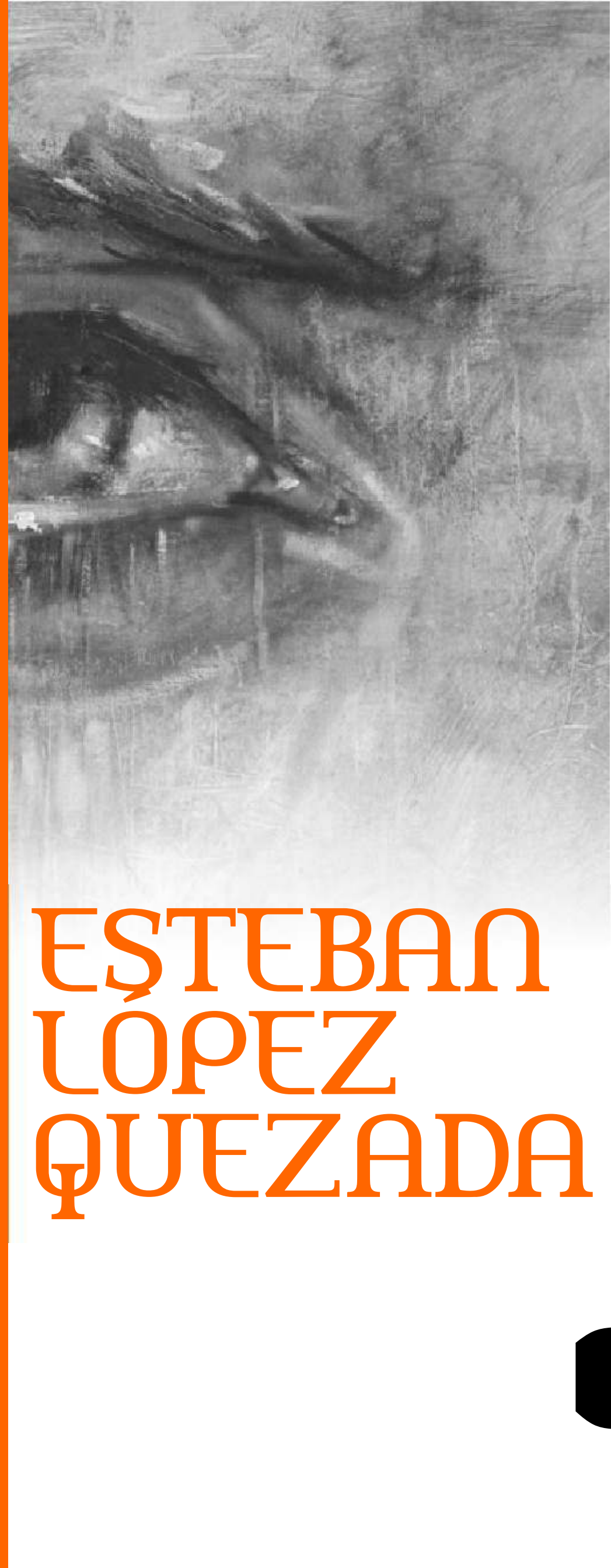












ESTOICO

**ESTEBAN
LOPEZ
QUEZADA**



ESTEBAN LOPEZ QUEZADA

ESTOICO

José Luis Domínguez

SOY UN ESTOICO

Temple/óleo sobre tela (48" x 32")

“QUIERO VER LA LUZ”

Yo quiero ver la luz hasta quedarme ciego,
hasta llenarme el alma,
Hasta dejar atrás la niebla, la arcilla, la ceniza,
hasta que en vez de lágrimas me salgan alas...





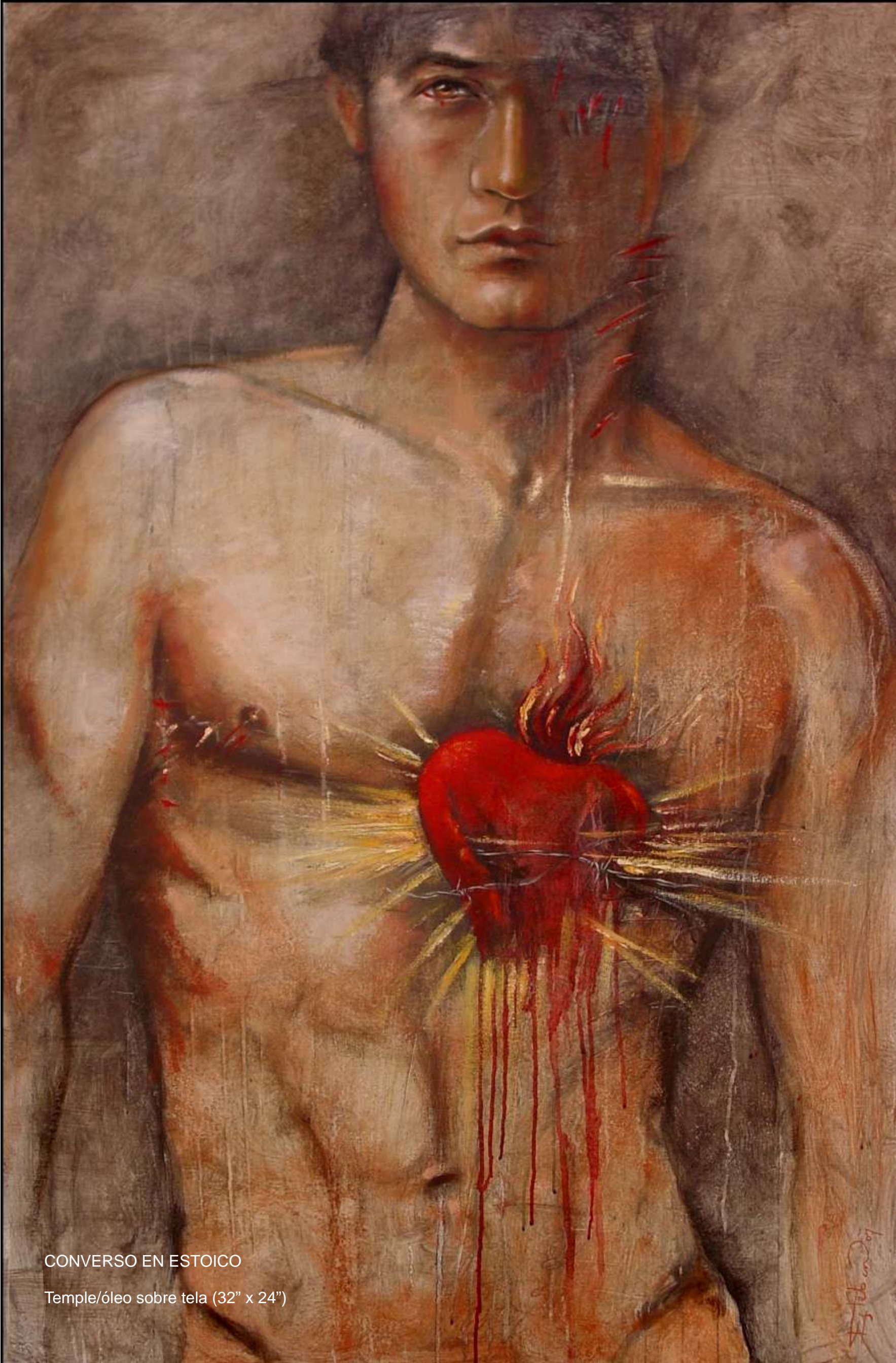
“NUEVA PIEL”

He sentido en mi piel,
en mis ojos,
otra vez,
el agujón oscuro del insomnio.

Ya no sufro la ignominia de ser otro,
aquel que fui por tanto tiempo,
aquel que nunca quise ser.

NUEVA PIEL

Temple/óleo sobre tela (48" x 64")



CONVERSO EN ESTOICO

Temple/óleo sobre tela (32" x 24")



LATIÓ NUEVAMENTE, TESTIGO MUDO EL
MANZANO EN FLOR

Temple/óleo sobre tela (48" x 32")



by Carreras



DOBLADO/DESDOBLADO, MAS NO DOBLEGADO

Temple/óleo sobre tela (32" x 72")



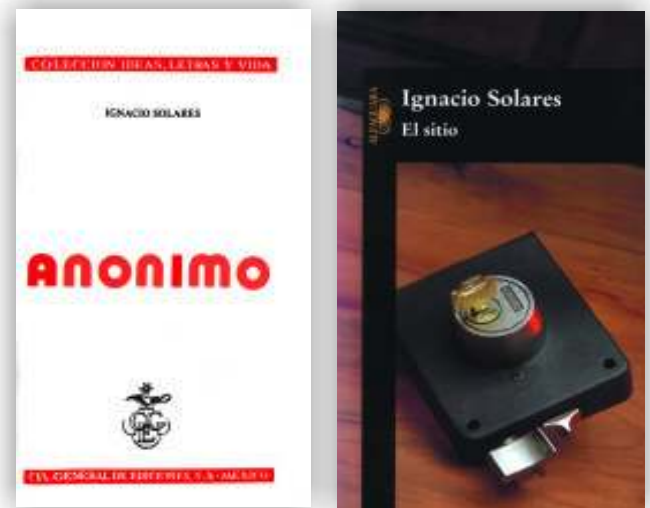


La "otredad es uno de los pilares fundamentales de lo gótico en la literatura universal. No se trata del o de lo otro ordinario, común y corriente, del prójimo, o próximo con el que nos relacionamos tete a tete y a todas horas, y por tanto lo conocemos; no se trata tampoco del otro que se supone que es como yo, de la misma sustancialidad, sino por el contrario, lo "otro" gótico, el que se fundamenta en uno de los miedos ancestrales que existen en el inconsciente: el miedo a lo desconocido, a lo extraño, al intruso, a todo aquello que no somos y tememos o aquello que somos, más lo que, en algunas pesadillas, deliramos ser, el miedo, en fin, a todo aquello que está oculto. Horacio Walpole, con "El Monje", Mary Shelley, con "Frankenstein", Robert Louis Stevenson, con "Olallá", Hermann Melville, con "Moby Dick", Nathaniel Hawthorne, con "La letra escarlata", Edgar Allan Poe, con sus "Narraciones extraordinarias", H.P. Lovecraft, con su zaga literaria y, más recientemente, Anne Rice, con sus vampiros y Stephen King, con toda su obra, entre otros, sabían de este temor ancestral, y, tomándolo como base, lo aplicaron con bastante éxito, en la elaboración de sus historias.

Dentro de la tradición latinoamericana de lo gótico se encuentran, entre otros, Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández, Manuel Mujica Láinez, Ernesto Sábato, Juan José Arreola y Juan Rulfo, quienes no han podido escapar a esta benéfica influencia de "lo otro" en sus cuentos, en sus novelas, en la personalísima manera de narrar de cada quien.

La corriente gótica habrá de cimbrar también, desde muy joven, a un narrador mexicano, nacido en ciudad Juárez, Chihuahua: Ignacio Solares. La fascinación por lo que es ahora el universo interno y externo de los llamados jóvenes "darketos", pasa por la mente de este escritor talentoso, por su conciencia aguda, ávida, lúcida, no en balde esta ambientación gótica habrá de permear un par de sus novelas publicadas.

En "El hombre habitado", por ejemplo, que es la primera colección de cuentos y relatos publicada por Ignacio Solares, vemos delinearse uno de los asuntos primordiales de la narrativa de este autor chihuahuense. Más que un cuento, más que un relato que sobrepasa las cincuenta páginas, o mejor dicho, en el camino entre el cuento y la novela, aparece ahí esa deliciosa especie de "nouvelle" que da título al libro, y que años más tarde le dará forma a esa segunda trama bien urdida de su novela



Titulada "Anónimo", la cual es, a mi juicio -y sin haber leído aún "La invasión", su novela más reciente- la mejor obra narrativa de toda esa saga literaria solariana.

En "El hombre habitado" surge la "otredad", esa "otredad" que es vista como una alegoría o símbolo que toma cuerpo en esa serie de anónimos que parecen surgir de lo oculto, de algún sitio no clarificado, y en los que siempre se podrá leer la palabra ¡CUIDADO!, y se instalan en el ámbito en el que transcurre la vida de Rentería, un hombre común y corriente que labora en una oficina ubicada en algún lugar de la gran urbe mexicana y que, súbitamente, ve transformarse la rutina en la cual se desenvuelve, en una especie de alucinación que habrá de trastocar su mundo de mediocridad y llevarlo hacia los límites del paroxismo.

De hecho, en la nouvelle "El hombre habitado", los estudiosos de la filología podrán apreciar la gestación, la poética primera de una novela que habrá de ser publicada años más tarde. Ante semejante título, no se puede evitar, en consecuencia, pensar en la clara evidencia de otro autor dentro de la tradición gótica latinoamericana que marcará profundamente esta primera narrativa de Ignacio Solares. Dicho nombre es el del gran cronopio argentino, Julio Cortázar, y más específicamente con uno de sus maravillosos cuentos que, precisamente, abordan el tema de la "otredad": "Casa tomada". De hecho no es difícil establecer la inferencia "hombre -casa de sí mismo-habitado" y "casa-habitación-tomada con todos sus ocupantes". De hecho, tan honda será la huella del escritor latinoamericano en Solares, que éste, muchos años después habrá de escribir una segunda novela, misma que retomará la temática del "otro" gótico: "El sitio", cuyo acercamiento a "El hombre habitado" o su consecuencia "Anónimo", es tan sorprendente, tal como veremos en líneas más adelante.

Ignacio Solares, en "El hombre habitado", hace surgir un segundo ejemplo de lo otro maravilloso con un cuento titulado "La mesita del fondo", en el que el hablante, o el narrador, o la tercera persona del singular en tiempo pasado, no es otra cosa que un ser al que ninguno de los parroquianos que acuden a ese bar le hace el más mínimo caso, empezando quizá, por el mesero, quien nunca le sirve lo que le ha pedido. Un bar con todo ese clásico barullo en el cual, por su condición de intangible, de invisible, en fin, de fantasma, pasa completamente desapercibido.

Pero lo que va a conformar la primera de las dos tramas básicas de lo que será la segunda de sus novelas, habrá de ser un tercer cuento que parecía, en un principio, y como dice el poeta, ser una cosa de menor trascendencia que las rosas, en el conjunto de cuentos publicados en "El hombre habitado". Es aquel, precisamente que ostenta el sugestivo título "Prolongación de la noche". Dicho cuento tiene como sustento temático el caso de un hombre que de pronto se siente ajeno, fuera de su contexto familiar, como si al permanecer ahí, sentado frente a su mujer y sus hijas, en los días de asueto, hubiera, de pronto, dejado de ser visible a los ojos de todas ellas, como si hubiera dejado de existir. La magia de la pluma creadora de Ignacio Solares, hará trascender esta trama del cuento que amenazaba con quedar sepultada en el más completo de todos los olvidos, a una escala de mayor envergadura narrativa, hasta llegar a conformar la estructura maestra de lo que va a llegar a ser una de sus más grandes novelas: "Anónimo". Otra de las maravillosas influencias de "lo otro" en Solares, misma que quedará establecida cuando aparezca la novela anteriormente mencionada, es la de Franz Kafka, sobre todo, con "La metamorfosis", veamos por qué:

Cuando Gregorio Samsa despertó aquella mañana, luego de un sueño agitado, se encontró en su cama convertido en un insecto monstruoso (F.K., p. 25)

Raúl Estrada, periodista, personaje central de "Anónimo", hace su entrada triunfal en las primeras páginas de la trama con estilo muy semejante al de Gregorio Samsa:

Parece cosa de risa, pero aquella noche desperté siendo otro. Se dio así nomás, al abrir los ojos y comprobar que mi cuerpo no era mi cuerpo. Calma, me dije, en un momento va a pasar. Pero me senté en la cama y no reconocí una ventana sin cortinas, abierta a una noche despejada y silenciosa.

Me volví bruscamente y al encontrar a mi lado un rostro de mujer que no era el de mi mujer estuve a punto de soltar un grito que ahogué con el dorso de la mano.

Apoyé la espalda en la almohada y respiré hondo (I.S. p. 9).

Curiosamente, en la voz de un hombre anónimo que se confiesa, esta misma escena será reproducida casi fielmente en la novela "El sitio", más de una década más tarde:

-Parece cosa de risa, padre, pero me acuso de que la primera mañana del encierro desperté siendo otro. Se dio así nomás, al abrir los ojos y comprobar que mi cuerpo no era mi cuerpo. Pensé que iba a pasar. Pero me senté en la cama y no reconocí mi propia ventana. Me volví bruscamente y al encontrar a mi lado un rostro de mujer que no era de mi mujer estuve a punto de soltar un grito. Observé como a un bicho raro la mano que tenía sobre el embozo de la sábana (I.S., p. 180).

La mención al bicho como el resultado de una comparación con la propia mano del personaje narrador emparenta más este comienzo con el de Kafka, pero ambas versiones no dejan de traslucir la marca de este narrador europeo en el narrador chihuahuense, quien gusta de esta clase de intertextualidades en casi todas y cada una de sus novelas. Como escritor conservador que es, Ignacio Solares se niega a abandonar a sus personajes, los arrastra consigo a todas partes y logra hacerles un espacio en otras tramas, en otros libros para que no mueran del todo. Por eso, cada libro está, de esa manera, interconectado con el otro. O quizás la veta del discurso del narrador esté agotada, y por eso requiera, para llenar las nuevas historias, de mutilar las antiguas. Lo cual sería lamentable, porque entonces la suya, habría de ser una narrativa-laberinto en cuyos recovecos el minotauro ya se ha ido envejeciendo y a muy pocos, al parecer, terminará por interesar entrar y siendo así, dentro de poco, nadie habrá de recordar ya para qué sirve el hilo de Ariadna.

Es tan fuerte la pulsión del narrador chihuahuense en repetir las tramas, que incluso, otra de las escenas que aparece y es central en "Anónimo", es arrebatada, arrancada de su contexto, con ciertas variantes para ir a incrustarla en el edificio inquilinario de "El sitio", vayamos al los párrafo siguiente que ilustra la escena plena de romanticismo:

-¿Sabe lo que valen estas lágrimas?- dijo recogiendo dos lágrimas de las mejillas con los índices-. Valen más que todo el placer y todo el poder del mundo. Y tomó mi mano entre las suyas:

-¿Las siente? Son lágrimas de la última esperanza. Era lo más ridículo que había yo conocido, y sin embargo... Comprendí que me fascinó desde la primera vez que la vi, aunque apenas empezara a darme cuenta.

Se preguntaba y se contestaba a sí misma.

-Por eso tiene que ser hoy. ¿Hoy, verdad? ¿Lo entiende? Tomar una decisión... Quizás la última que pueda salvar nuestras almas ya tan débiles... Pobres almas marchitas a punto de morir de inanición... ¿Ha visto qué espectáculo tan deprimente cuando un ser vivo desfallece por falta de alimento, cómo se dobla sobre sí mismo, ya sin expresión en los ojos, sin siquiera manifestar dolor? Y desaparece. De repente desaparece. ¡Por eso tiene que ser hoy, amigo mío!- si mi mano ha sido un ave entre las suyas, la hubiera ahogado. Una última gota de alimento para nuestras almas con una sola decisión.

-¿Cuál?

-Quitarnos la vida.

Me estremecí. Una fría corriente de miedo me recorrió la espalda, pero creo que estuve de acuerdo con ella.

-¿No lo ve? Los anónimos llegan cuando ya no hay remedio, cuando hemos sido tragados por las circunstancias y la voluntad nada puede hacer.

-La voluntad...

-A la voluntad le queda un último camino: ir contra sí misma, anularse del todo pero con dignidad. Entonces en el otro mundo se reafirma, nos reafirma.

-¿Por qué?

-Porque el acto implica valor, rebeldía, determinación. Entonces el alma renace de entre sus cenizas aunque el cuerpo se pierda. Y así le damos la oportunidad de reencarnar. De otra manera...

Me miró con los ojos del sacerdote que da la bendición inútil al condenado a muerte.

-¿Qué?

-Se debilitará tanto que morirá. Habrá abortado la parte divina que había en usted. No verá nunca el rostro de Dios.

-Yo no puedo creer que...

Su mano fue como una tenaza en mi antebrazo.

-No quiero que me suceda- dos nuevas lágrimas bajaron por sus mejillas. No quiero que me suceda y está a punto de sucederme.

Levantó la mirada y me la clavó con la misma fuerza que sentía en su mano. Y sin embargo, había ahí una gran dulzura...

-Tenemos que hacerlo hoy- lo dijo como si diera una orden.

De la mesita de centro tomó un abrecartas dorado, de larga hoja, en el no había yo reparado. Lo puso frente a mí, la punta hacia arriba como un pararrayos. ¿Por qué relacioné ese gesto con la ternura, con una ternura descarnada?

-No tengas miedo. El miedo mata el alma. El valor en cambio, la revivifica. No importa en qué lo emplees. Aún el infierno es preferible a la nada.

-Yo...no quiero quitarme la vida.

El brillo de sus ojos. Lo sedoso de su pelo.

-Yo tampoco. Pero no hay más remedio.

La vehemencia con que su mano atrapaba la mía, mientras con la otra me mostraba la punta del abrecartas, que destellaba.

-Puedo ayudarte. Es más fácil de lo que imaginas. Mira, lo apoyas en tu pecho- y apuntó el abrecartas hacia mi corazón y luego lo empujas de un solo golpe... ¿Te das cuenta? Es sólo un segundo de decisión.

No me moví. Creo que si me lo hubiera empezado a clavar tampoco me hubiera movido.

-Tengo hijos- dije, asustado de mí mismo.

-¿De qué te sirven en el vacío en que te encuentras? De todas maneras ya te perdieron, aunque te vean todos los días. Y si no haces algo ahora mismo por la salvación de tu alma, te van a perder para siempre.

-¿Y tú?

-Yo podría poner también un cuchillo sobre mi pecho y empujamos al mismo tiempo.

-Penetrar nuestros corazones al mismo tiempo.

-Sí, al mismo tiempo. En un último abrazo.

Levantó una mano, como si fuera a recitar, y miró hacia la única ventana abierta que había en la pieza:

-Nuestras almas saldrán volando en busca de una nueva oportunidad. En medio de un gran dolor... pero vivas.

Sí, lo sedoso de su pelo. Y esa locura ridícula que pudo haber sido

pura ternura.

Me puse de pie.

-No me atrevo- dije.

-¿Quieres que ponga música?

-¿Música? ¿Ahorita?

-Puede ayudarte.

Fue al tocadiscos. De lejos, su boca chueca parecía una sonrisa fingida.

-Cierta música ayuda en estos trances. El Réquiem de Mozart es ideal. Leí que un alcohólico se curó oyéndolo. A nosotros también va a ayudar a salvarnos, dándonos fuerza para empujar el cuchillo, acompañándonos en nuestro viaje al más allá- colocó la aguja a mitad del disco, provocando un ligero chirrido. Esta es la mejor parte, óyela ("Anónimo" p.p.,164 167).

Obviamente, donde la mujer leyó que un alcohólico se curó oyendo el Réquiem de Mozart es, efectivamente en el magnífico reportaje-ensayo "Delirium Tremens", escrito también por Ignacio Solares.

Las tramas recuperadas de la nouvelle "El hombre habitado", y del cuento "Prolongación de la noche", efectivamente, se incorporan mediante el recurso del uso de la primera persona del singular, escrita en cursivas, a una segunda trama en letrilla normal en la cuales el protagonista intercala presente y pasado de una manera complementaria para lograr una excelente novela, "Anónimo", 1979, cuyo paralelismo temático también me trae reminiscencias de ese obra magistral de Josefina Vicens titulada "El libro vacío", tanto por el aparente rutinario y la mediocridad en los

que gira las vidas de sus personajes centrales, como el tratamiento de esa existencia doble, una doblez que aborda toda trama que, dignamente se jacte de ser gótica: la otredad. Hay en José García un antípoda de Raúl Estrada, el otro protagonista de "Anónimo"; mientras que aquél lucha día tras día por intentar salvar ese hondo abismo de la escritura que representa el cuaderno número uno y llegar, así, al cuaderno número dos, es decir, sufre y se afana denodadamente por sacar de sí a ese "otro" que intuye que es; éste lo hace los mismos esfuerzos pero para aplastar esa otredad que se le ha impuesto casi por destino, por una ironía surgida de no se sabe dónde. Curiosamente, José García, Raúl Estrada y Rubén Rentería, los tres, son empleados de oficina.

Cabe aclarar que la influencia de "El libro vacío", de Josefina Vicens, está más claramente marcada en "El sitio", cuando el autor pone en boca del narrador en turno, el sacerdote alcohólico, la rutina de escribir que tiene, al igual que José García, el protagonista de "El libro vacío", de escribir en dos cuadernos: en uno, las notas, y en el otro, lo que considera ya definitivo.

"El sitio", publicada en la misma editorial, Alfaguara, 1998, no queda exenta de estas correspondencias, así, vemos intervenir dentro del grupo de inquilinos que padecen el toque de queda, a uno de los personajes centrales de "Anónimo", de hecho la "otredad" que de pronto invade la vida de Raúl Estrada, también invade la colectividad de los habitantes de un edificio en la ciudad de México; aparecen la mujer que de joven hacía el amor con su amante a pocos metros de Villa, en "Columbus", el sacerdote, que es uno de los protagonistas de la novela, por su alcoholismo y sus alucinaciones, tiene fuertes reminiscencias con "Delirium tremens"; hay, incluso referencias a Aldous Huxley y su "Puertas de la percepción", tal como en "Cartas a una joven psicóloga", y se perciben referencias interesantes que se cruzan con el espiritismo de "Madero, el otro". En fin, que quien haya seguido con atención la trayectoria narrativa de Ignacio Solares a través de todos y cada uno de sus libros, se dará cuenta de que el autor chihuahuense tiende lazos que se entretajan entre una y otra obra, entre la primera y la última de sus novelas.

En "El sitio", la otredad no actúa como el yo en el otro, o como el angustiante anónimo y cuyos sendos temas los protagonistas actúan en un singular, sino como una masa, un contingente de soldados, quienes, una mañana, sin dar explicaciones de ninguna índole, se sitúan fuera de un condominio y bloquean las puertas para que nadie entre o salga. En él se encuentran, entre otros: Juan, un cura con principios de delirium tremens, una mujer embarazada, un psicoanalista, la tía del clérigo, un viejo militar. Los soldados cambian las cerraduras, desconectan la energía eléctrica. Los celulares no funcionan. Nadie sabe por qué. El sacerdote es el primero en percibir la llegada de los camiones repletos de soldados que habrán de poner sitio al edificio. El anonimato funciona en esta novela no como una entidad

indefinida como en "Casa Tomada", de Julio Cortázar, ni como una serie ininterrumpida de anónimos-advertencia enviados por un solitario, por un alienado como el office boy del banco en el cual Rentería, el personaje principal, trabaja, en "Anónimo", de Solares, sino como una masa agresiva; el ejército está compuesto por muchos individuos que, en virtud de sus movimientos marciales y revestidos de un solo color, uniformados, aparentan ser uno solo. Los soldados aterran, en este caso, no por sus virtudes defensivas, que no poseen en la novela, sino porque todos ellos son unos desconocidos, unos aliens cuyas armas amenazan con escupir fuego a la más mínima provocación. Los soldados son los que ponen el "sitio", es decir, paralizan, inmovilizan. Son como un virus externo inoculado de pronto y sin motivo en el edificio inquilinario. Susila, una de las vecinas del apartamento ocho de ese edificio, contrariamente a lo que realiza el office boy de "Anónimo", cuando lleva sus advertencias secretas a los que trabajan en el banco, también lleva anónimos a los inquilinos que no le abren su puerta, pero su mensaje es de armonía, de paz, de amor y de esperanza.

Creo que lo que Ignacio Solares se propone cuando escribe "Anónimo" y "El sitio" se podría resumir en el pensamiento que aparece en uno de los personajes, el periodista de la segunda de estas novelas, y que parece haber sido sacado de Soren Kierkegaard: Cuestionarse sobre la naturaleza del hombre, sobre su propia visión de sí mismo como no-ser en el mundo; naturaleza perdida entre la animalidad y lo divino; naturaleza vulnerable ante el sentimiento trágico de la angustia. En su eterna disputa por no ser ni animal ni ángel, y por lo tanto, no saber qué cosa es, el hombre vive inmerso en la angustia pero, curiosa, paradójicamente, esta misma angustia lo habrá de situar en la mayor de sus grandezas.

Chorreante

Todos los días...
me recibes...
chorreante.
Lames...
cada poro
de mi cuerpo desnudo.
¡Mójame!
como todas las veces que has sabido hacerlo,
empapa mi cuerpo de tu sudor,
penetra mi piel
con tus ardientes gotas de escalofríos,
moja mi cabeza,
lame mi cara
¡bésame!
resbala por mis hombros,
muerde mis pezones hasta enrojecer,
penetra mi ombligo,
hazme chorrearme como tú
abre mis nalgas y juega entre ellas,
escurre por mis piernas,
cae hasta mis pies.
Haz infinitamente

Empuja la llama que emana de mi hacia el precipicio,
déjala caer en el estanque de las ilusiones,
bañarse en latidos interminables de espera,
pero no le permitas ser víctima del hastío,
embriágala donde se deshace el equilibrio,
donde se mojan de líquidos los garabatos,
donde confluyen el deseo y la desesperación.
Lleva a las sombras las azucenas de la promiscuidad.
¡Llévame!
¡Lluéveme!

AGENDA



Francisco Esnayra: *Introspection*

MARCH 1 - APRIL 29, 2012

Opening Reception: Thursday, March 1st, 6 - 9pm



S CUBE GALLERY
346 N Coast Hwy, Laguna Beach, CA
92651
949.715.4593 /
Sanja@SCubeGallery.com
www.SCubeGallery.com

MARZO ABRIL 2012



RESISSSTE

¡Hasta abrogar la ley!

Voz del Movimiento democrático del Magisterio

SUPLEMENTO REGIONAL

CHIQUAHUA, CHIH. FEBRERO 2012.



Editorial 2 **ASÍ ANDAMOS** 3

La disciplina en la escuela 4

Un nuevo



ISSSTE

para servirte mejor

5 *¿A dónde irán tus datos personales?* 6

EDUCACIÓN POPULAR Y LUCHA POLÍTICA 7

Cultura 8

Si quieres recibir la revista RESISSSTE o publicar con nosotros communicate al siguiente correo resisssteregionchihuahua@gmail.com

DOS MESES PARA SURTIR LAS
RECETAS DE LAS ENFERMEDADES
CRÓNICO DEGENERATIVAS
¡FIJATE QUE SUAVE!

NUEVO
ISSSTE
PARA SERVIRTE MEJOR



FANCY
2012

BUJIA

ARTE CONTEMPORÁNEO